

الجزء
الثالث
وزارة التربية
العربية
لغتنا
للصف الأول
المرحلة الابتدائية
الطبعة الثانية







للصف الأول

تأليف

أ. عائشة عبدالمحسن الروضان - مشرفاً

د. علي عاشور الجعفر
أ. أبو الفتوح سالمان محمد
أ. إبراهيم محمد نصير
أ. هدى شويرد العميري
أ. محمد محمد شريف خضر
ا. نورة خالد العويهان العنزي
أ. نورية محمد ربيع المطيري
أ. إيمان يوسف بوقريص

الطبعة الثانية

١٤٣٣هـ

٢٠١١ - ٢٠١٢م

تصميم وإخراج وحدة الإنتاج - إدارة تطوير المناهج - وزارة التربية

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج - إدارة تطوير المناهج

الطبعة التجريبية ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م
الطبعة الأولى ٢٠٠٩ - ٢٠١٠م
الطبعة الثانية ٢٠١١ - ٢٠١٢م

إهداء خاص من
Y kuwait.net
منتديات ياكويت

تم التعديل بناء على توصيات لجنة تقويم المنهج المطور للغة العربية
للصف الأول الابتدائي بدولة الكويت للعام الدراسي ٢٠٠٩/ ٢٠١٠م
الصادر قرار تشكيلها في ٣/ ١١/ ٢٠٠٨م
تحت رقم وت ٩٩٦٩ والمكونة من:

أ. سميحة شريدة الشريدة
أ. سعاد محمد الجطيلي
أ. هناء عبدالله الدعيج
أ. صلاح دبشة الماجدي
أ. نوره سعد فهد العسكر
أ. بدرية مرتضى السيد هاشم
أ. استقلال جاسم العلي
أ. محمد هادي خلف





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت



المحتوى



تابع/ المحتوى



تابع/المحتوى



تابع/المحتوى



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وآله وصحبه نبدأ حديثنا إليك أيتها الأخت المعلمة وإليك أيها الأخ المعلم، وحديثنا في هذه المقدمة المهمة ممتدّ ليشمل الأخوات والإخوة أولياء الأمور والمهتمين بتعليم أطفالنا اللغة العربية.

ونود في البداية أن نشير إلى أن هناك اتجاهات وأسساً تربوية ينبغي أن تكون منطلقاً لأي عمل ننشد له النجاح، من مثل ما يلي:

- إن إدراك الكل أسبق من إدراك الجزء، وأن استيعاب ماله دلالة معنوية واضحة أيسر من استيعاب ما ليس له دلالة معنوية مفهومة واضحة لدى الطفل، وأن الربط بين الجزء المجرد وما له دلالة معنوية ييسّر أمر تصوّره ثم تعلّمه.
- إن الطِّفْلَ قادرٌ على التصور الكلي لأشكال بعض الكلمات التي في معجمه اللغوي بشروط معينة وإجراءات محددة يجب استيعابها والالتزام بها لتحقيق ذلك.
- إن تكرار ورود الكلمات المراد اكتساب المتعلّم لها في الدروس مبدأ تربوي، كما أن تكرار تعامل المتعلم معها، رؤية، ونطقاً، وإدراكاً لدلالاتها، وكتابتها، يعدّ من الإجراءات التعليمية الضرورية.
- إن إدراك المتعلم لأصوات الحروف الهجائية والربط بينها وبين صورتها في الرسم الكتابي أيسر من إدراكه لأسماء الحروف وربطه بينها وبين صورتها في الرسم الكتابي. ومن ثم يجب أن نركز جميعاً في البدء على الربط بين الأصوات القصيرة للحروف وصورها في الرسم الكتابي، ولا ضرر في التأخير قليلاً من تعرف أسماء الحروف، إذ إن عمليتي القراءة والكتابة مرتبطتان بالأمر الأول لا بالثاني.

- أن تعلّم اللغة، قراءة وكتابة وتحدثاً واستماعاً، إنما يتم بالممارسة اللغوية المتواصلة وتكراراتها.

في ضوء ما سبق حرصنا في إعداد هذا المقرر على ما يلي:

١ - أن يكون البدء بمرحلة تهيؤ تمتد إلى نحو أسبوعين تيسر على الطفل الدخول إلى القراءة والكتابة، من خلال ما تتجه له من الحوار الشفهي بلغة ميسرة، وتهيئه للإمساك بالقلم وكتابة الخطوط في اتجاهاتها المختلفة.

٢ - أن نجعل المدخل لتعلّم (القراءة والكتابة) من المداخل المشوّقة للطفل، ومن ثم فقد اخترنا القصة أو الحكاية مدخلاً نهيئ من خلاله المتعلّم للتعامل مع جمل الدّروس وكلماتها ثمّ ما يجرّد منها من أصوات الحروف.

٣ - أن نجعل فهم الطفل واستيعابه لكل ما يقدّم إليه أمراً أساسياً. فاللغة أداة التفكير، وهي صانعة التفكير، وهي أداة الاتصال.

٤ - أن نعنى بتكوين حصيلة من الكلمات التي يقرؤها الطفل، ويكتبها قبل أن ننطلق في التعامل مع أصوات الحروف المكوّنة لهذه الكلمات. وهذا الأمر جعلنا نرجئ التعامل مع أصوات الحروف إلى الدرس الثالث.

٥ - آثرنا في تجريد الأصوات القصيرة للحرف الهجائي أن يتوافر الصوت، ويتكرر أكثر من مرة في كلمات استوعبها الطفل بالإدراك الذهني (التصوّر البصري)؛ لما لذلك من فائدة في إقدار الطفل على تعرّف صوت الحرف وربطه بمواضعه من الكلمات التي يعرفها.

٦ - حرصنا على أن نؤخّر تعرّف أسماء الحروف الهجائية إلى ما بعد تعرّف أصواتها القصيرة والطويلة؛ حيث وجدنا أنه لا ضرر يعود على الطفل من هذا

التأخير، وأن الفائدة كل الفائدة - لإقدار الطفل على القراءة والكتابة - تتحقق من التعويل على أصوات الحروف لا أسمائها.

٧ - رأينا أن التدريب على تركيب كلمات جديدة مفهومة قراءة وكتابة من أصواتٍ للحروف سبق تجريدها ينبغي أن يواكب ما ينجز من هذا التجريد أوّلاً فأوّلاً.

٨ - رأينا أن نقدّم كلاً من مرحلة التهيؤ ودروس كل من الحكايات الست وأناشيدها في كتيبات منفصلة تيسيراً على المتعلم في التعامل معها. وقد راعينا أن تكون مصحوبة بالصور والرسوم والألوان المبهرة، وأن تتميز بالإخراج والطباعة الرائعة التي تلفت انتباه الأطفال في هذه السن.

ونأمل أن يشغلنا جميعاً تكوين الميل إلى اللغة، وعدم إرهاق المتعلّم بما لا يطيق، واتباع النهج التربوي الصحيح في هذا الشأن.

وبعدُ..

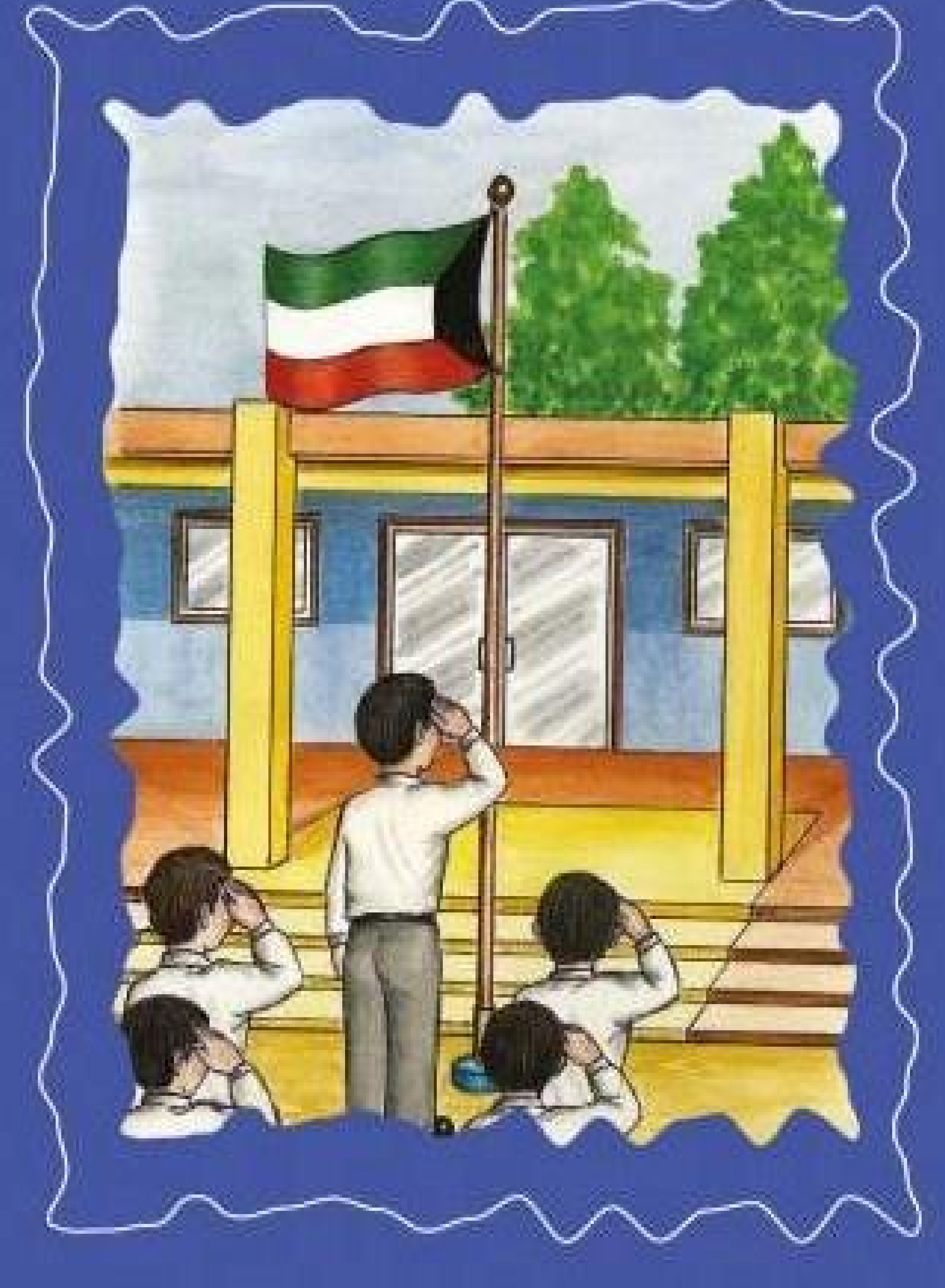
فهذه محاولة صادقة لتقديم مقرر لتعليم اللغة العربية في الصف الأول الابتدائي نأمل أن تحقق المنشود من الأهداف، وأن تكون عوناً لأخواتنا المعلمات ولإخواننا المعلمين في النهوض بمسؤوليتهم الكبيرة في هذا الصف.

ومن الله التوفيق ،،،

المؤلفون

الْحِكايةُ الرّابِعَةُ

(عَلَمي)



قالَ حَمَدٌ:



فِي غُرْفَةِ أَخي فَوّازٍ عَلَمٌ قَديمٌ.

سَأَلْتُهُ مَرَّةً.

هٰذا الْعَلَمُ قَديمٌ لِمَ لا تُغَيِّرُهُ بِعَلَمٍ جَديدٍ؟

ابْتَسَمَ أَخي وَقالَ:



لِهٰذا الْعَلَمِ قِصَّةٌ.

في يَوْمِ تَحْريرِ الْكُوَيْتِ مِنَ الْغَزْوِ الْعِراقِيِّ كُنْتُ صَغيراً، وَنَظَرْتُ إِلى الشّارِعِ، فَوَجَدْتُ الْأَهْلَ وَالْجيرانَ يَقِفونَ مُهَلِّلينَ فَرِحينَ بِالتَّحْريرِ، وَأَعْلامُ الْكُوَيْتِ تُرَفْرِفُ بِأَيْدي بَعْضِهِم.

فَتَساءَلْتُ في نَفْسي: مِنْ أَيْنَ لَهُمْ هٰذِهِ الْأَعْلامُ؟

الْتَفَتُّ إِلى حَديقَةِ الْمَنْزِلِ فَوَجَدْتُ ابْنَ عَمّي يَعْقوبَ يَحْفِرُ الْأَرْضَ. ذَهَبْتُ إِلَيْهِ وقُلْتُ: ماذا تَفْعَلُ؟

ابْتَسَمَ وَقالَ: انْتَظِرْ وَسَتَرى.

أَخْرَجَ ابْنُ عَمّي كيساً بِهِ أَعْلامُ الْكُوَيْتِ.

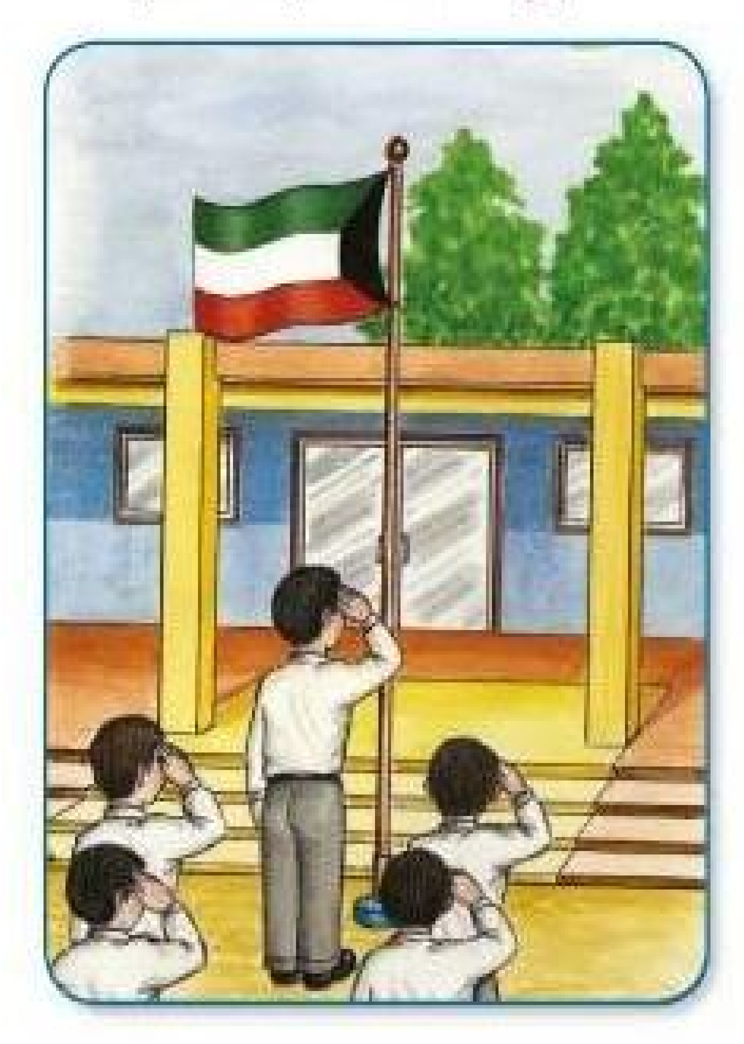
خَرَجْتُ مَعَهُ إِلى الشّارِعِ وَوَزَّعْنا الْأَعْلامَ عَلى الْأَهْلِ وَالْجيرانِ، وَرَأَيْتُهُمْ يَبْكونَ وَيُقَبِّلونَ الْعَلَمَ، وَجاءَ عَمّي وَنَظَرَ إِلى وَلَدِهِ وَقالَ: لَوِ اكْتَشَفَ الْغُزاةُ هٰذِهِ الْأَعْلامَ، ماذا كانوا سَيَفْعَلونَ بِكَ وَبِنا يا وَلَدي؟

ضَحِكَ ابْنُ عَمّي وَقالَ: يا أَبي إِنَّها أَعْلامُنا .. أَعْلامُ الْكُوَيْتِ الْغالِيَةِ، وَاللهُ حافِظُنا، لِأَنَّنا عَلى حَقٍ.

عانَقَ عَمّي ابْنَهُ وَقالَ: أَحْسَنْتَ يا وَلَدي بارَكَ اللّٰهُ فيكَ، نَعَمْ. عَلَمُنا كَرامَتُنا وَعِزَّتُنا.

قالَ أَخي: هٰذا الْعَلَمُ أَخَذْتُهُ مِنِ ابْنِ عَمّي في ذٰلِكَ الْيَوْمِ. هَلْ عَرَفْتَ السِّرَّ الْآنَ؟

وعِنْدمَا ذَهْبتُ إِلى الْمَدْرسَةِ في الْيَوْمِ التّالي وَجَدْتُ صَوْتي يَرْتَفِعُ عالِياً وَأَنا أُحَيّي الْعَلَمَ: تَحْيا الْكُوَيْتُ، تَحْيا الْكُوَيْتُ، تَحْيا الْكُوَيْتُ، ثُمَّ قُلْتُ: عَلَمُ بِلادي كَرامَتي وَعِزَّتي.





أَنا أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١ ما أَلْوانُ عَلَمِ الْكُوَيْتِ؟

٢ صِفِ الْعَلَمَ الَّذي كانَ يَحْتَفِظُ بِهِ فَوّازٌ في غُرْفَتِهِ.

٣ لِماذا كانَ فَوّازٌ يَحْتَفِظُ بِعَلَمِ الْكُوَيْتِ في غُرْفَتِهِ طَوالَ هٰذِهِ السِّنينَ؟

٤ لِماذا تُحِبُّ عَلَمَ الْكُوَيْتِ؟

٥ ماذا تَقولُ وَأَنْتَ تُحَيّي عَلَمَ الْكُوَيْتِ في الْمَدْرَسَةِ؟

٦ ماذا تَقولُ لِمَنْ يَنْشَغِلُ أَثْناءَ تَحِيَّةِ عَلَمِ الْكُوَيْتِ؟

٧ ما رَأْيُكَ في قَوْلِ يَعْقوبَ: يا أَبي، إِنَّها أَعْلامُنا.. أَعْلامُ الْكُوَيْتِ الْغالِيَةِ؟

٨ ما رَأْيُكَ في هٰذِهِ الْحِكايَةِ؟

٩ ما الْمَوْقِفُ الَّذي أَعْجَبَكَ فيها؟



وَطَنـي (*)

صَباحُ الْخَيْرِ يا وَطَني   وَيا أُنْسي وَيا سَكَني

وَتاريخاً مِنَ الْأَمْجادِ   مَسْطوراً عَلى الزَّمَنِ

صَباحُ الْخَيْرِ وَ النُّورِ   عَلى الْأَبْراجِ وَ السّورِ

عَلى (الْيامالِ) وَ (الْهولو)   عَلى الْوِلْدانِ وَ الْحورِ

صَباحُ الْخَيْرِ يا بَلَدي   وَأَشْواقاً بِلا عَدَدِ

عَلى وَطَنٍ نُفَدّيهِ   بِحُرِّ الْمالِ وَ الْوَلَدِ

صَباحُ الْخَيْرِ أُهْديها   وَمِنْ قَلْبي أُغَنّيها

أَيا وَطَناً هُوَ الْأَغْلى   مِنَ الدُّنْيا وَما فيها

(*) تأليف: أ. د. سعد مصلوح.



دُرُوسُ الحِكايَةِ الرّابِعَةِ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

عَلَمُ بِلادي يُرَفْرِفُ في ساحَةِ مَدْرَسَتي.

نَقِفُ في طابورِ الصَّباحِ وَنَهْتِفُ بِقُوَّةٍ وَحُبٍّ:

تَحْيا الكُوَيْتُ، تَحْيا الكُوَيْتُ، تَحْيا الكُوَيْتُ.

قَ قُ قِ

حَ حُ حِ



الدَّرْسُ الثّاني

في وَطَني الكُوَيْتِ مَناطِقُ حَديثَةٌ، وَطُرُقٌ واسِعَةٌ.

أَنا أُحافِظُ عَلى مَرافِقِ وَطَني، وَأَحْرِصُ عَلى نَظافَتِها.

طَ طُ طِ

فَ فُ فِ



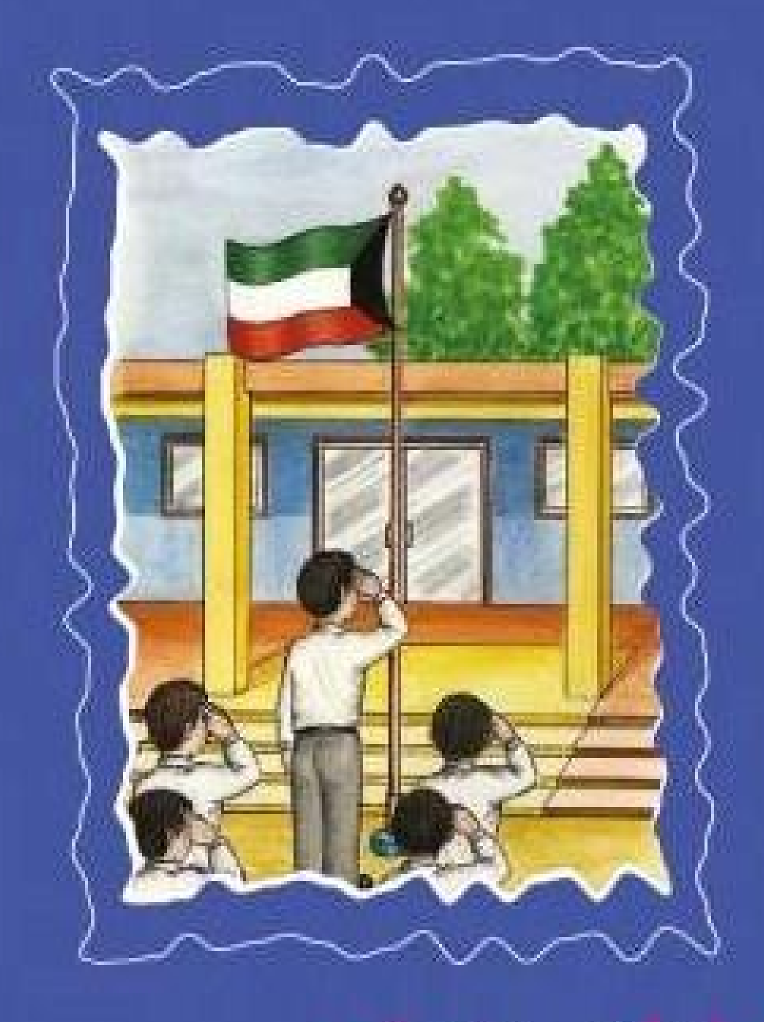
الدَّرْسُ الثّالِثُ

فِي شَهْرِ فِبْرايِرَ نَحْتَفِلُ بِالعيدِ الوَطَنِيِّ وَيَوْمِ التَّحْريرِ.
نَضَعُ شِعارَ الكُوَيْتِ عَلى صُدورِنا وَنَفْتَخِرُ
بِشُهَداءِ وَطَنِنا.

شَ شْ ش

يَ يْ ي

الدرس الأول (*)



علم بلادي يرفرف في ساحة مدرستي.

نقف في طابور الصباح ونهتف بقوة وحب:

تحيا الكويت، تحيا الكويت، تحيا الكويت.

(*) تجريد الأصوات القصيرة للحرفين (ق – ح)، البدء في تجريد الأصوات الممدودة بالياء.



التَّدْريباتُ



١ أَنا أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما اسْمُ وَطَنِكَ؟
- ماذا تَرى في الصّورَةِ الَّتي أَمامَكَ؟
- ما أَلْوانُ عَلَمِ الْكُوَيْتِ؟
- أَيْنَ يُرَفْرِفُ عَلَمُ الْكُوَيْتِ في مَدْرَسَتِكَ؟
- اذْكر بعضَ الأماكِنِ الَّتي تَرى عَلَمَ الكُوَيْتِ يُرَفْرِفُ فَوْقَها؟
- لِماذا تُحِبُّ عَلَمَ الْكُوَيْتِ؟

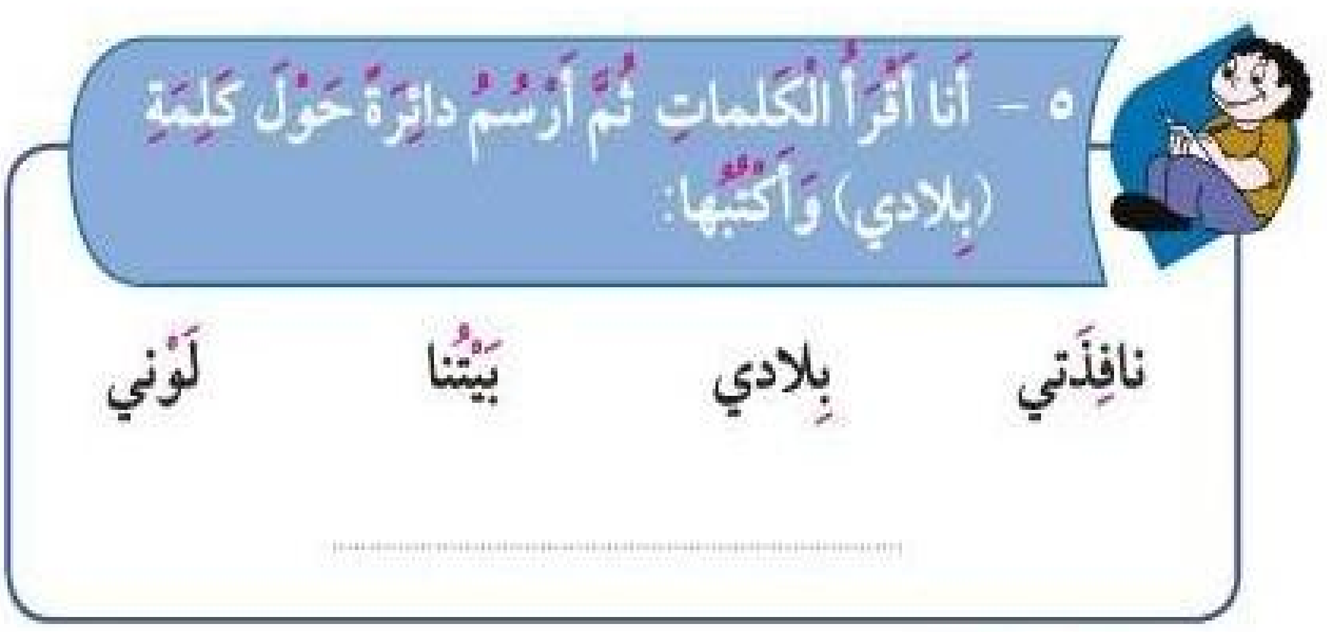
٢ - أَنا أُلَوِّنُ عَلَمَ الْكُوَيْتِ:

٣ - أَنا أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ عَلَمِ الْكُوَيْتِ:



٤ - أَنا أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِما يُماثِلُها ثُمَّ أَقْرَؤُها:

بِلادي	يُرَفْرِفُ
عَلَمُ	في
في	بِلادي
ساحَةِ	عَلَمُ
مَدْرَسَتي	ساحَةِ
يُرَفْرِفُ	مَدْرَسَتي



٥ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ ثُمَّ أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ (بِلادي) وَأَكْتُبُها:

نافِذَتي بِلادي بَيْتُنا لَوْني

....

٦ - أَنا أُلَوِّنُ الْبِطاقَةَ الَّتي فيها كَلِمَةُ (بِلادي) بِاللَّوْنِ الَّذي أُحِبُّهُ ثُمَّ أَكْتُبُها:

بِلادُنا | بَلَدي | يُنادي | بِلادي

....



٧ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ غَيْرَ الْمُتَكَرِّرَةِ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُها:

بِلادي | عَلَمٌ | يُرَفْرِفُ | بِلادي | عَلَمٌ

....



٨ - أنا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كَلِمَةِ (يُرَفْرِفُ)، ثُمَّ أَكْتُبُها:

تُرَفْرِفُ	نُرَفْرِفُ	يُرَفْرِفُ	يُرَقْرِقُ

....

٩ - أنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ (يُرَفْرِفُ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

....

١٠ - أنا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كَلِمَةِ (ساحَةِ) مِنَ الْكَلِماتِ التّالِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُها:

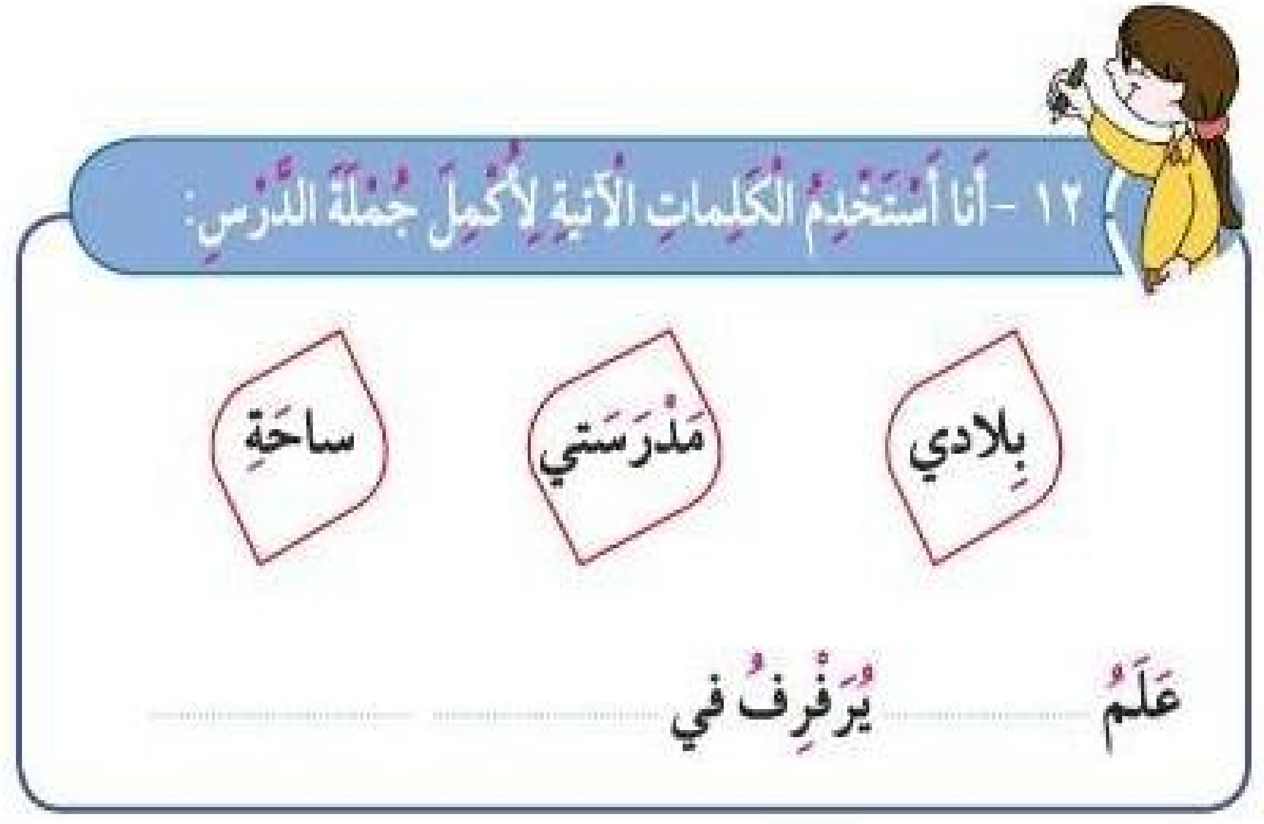
سامَحَهُ	الْمَسْجِدُ	ساحَةِ	سامَحْتُهُ

....

١١ - أَنا أُظَلِّلُ الْكَلِمَةَ الْمُشابِهَةَ لِكَلِمَةِ (مَدْرَسَتي) ثُمَّ أَقْرَؤُها وَأَكْتُبُها:

نافِذَتي   مَدْرَسَتُنا   أُخْتي   مَدْرَسَتي

....

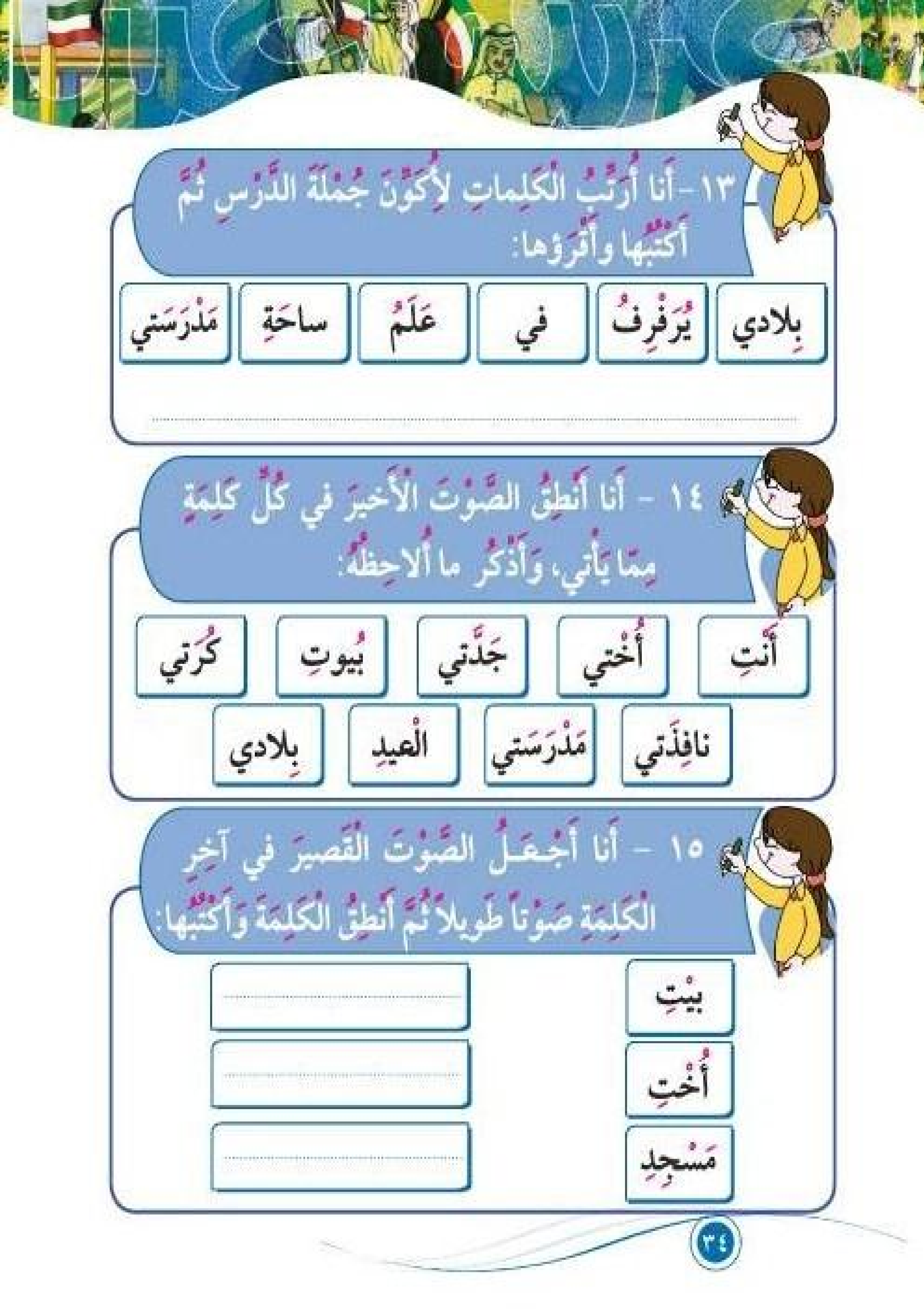


١٢ - أَنا أَسْتَخْدِمُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ لِأُكْمِلَ جُمْلَةَ الدَّرْسِ:

بِلادي   مَدْرَسَتي   ساحَةِ

عَلَمُ .... يُرَفْرِفُ في ....





١٣- أَنا أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةَ الدَّرْسِ ثُمَّ أَكْتُبُها وَأَقْرَؤُها:

بِلادي | يُرَفْرِفُ | في | عَلَمُ | ساحَةِ | مَدْرَسَتي

....

١٤ - أَنا أَنْطِقُ الصَّوْتَ الْأَخيرَ في كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي، وَأَذْكُرُ ما أُلاحِظُهُ:

أَنْتِ | أُخْتي | جَدَّتي | بُيوتِ | كُرَتي

نافِذَتي | مَدْرَسَتي | الْعيدِ | بِلادي

١٥ - أَنا أَجْعَلُ الصَّوْتَ الْقَصيرَ في آخِرِ الْكَلِمَةِ صَوْتًا طَويلًا ثُمَّ أَنْطِقُ الْكَلِمَةَ وَأَكْتُبُها:

بَيْتِ ....

أُخْتِ ....

مَسْجِدِ ....

١٦ - أنا أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِماتِ الْمُتَشابِهَةِ:

نَقِفُ	الصَّباحِ
طابورِ	نَهْتِفُ
الصَّباحِ	نَقِفُ
نَهْتِفُ	طابورِ
بِقُوَّةٍ	حُبًّ
حُبًّ	بِقُوَّةٍ



١٧ - أَنا أُكْمِلُ الْفَراغَ مُسْتَعيناً بِالصّورَةِ:



عَلَمُ بِلادي يُرَفْرِفُ في ....

نَقِفُ في .... الصَّباحِ.

نَـهْـتِفُ بِقُوَّةٍ وَحُبٍّ ....



١٨ - أَنا أَضَعُ كَلِمَةَ (نَقِفُ) في دائِرَةٍ ثُمَّ أَكْتُبُها:

يَقِفُ - نَقِفُ - تَقِفُ

....



١٩ - أَنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ (طابورٍ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا:

٢٠ - أَنا أُلَوِّنُ الْبِطاقَةَ الَّتي كُتِبَتْ فيها كَلِمَةُ (طابورٍ) بِاللَّوْنِ الَّذي أُحِبُّهُ، ثُمَّ أَكْتُبُها ثَلاثَ مَرّاتٍ:

طابَ　　طارَ　　طابور

....　　............　　............

٢١ - أَنا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كَلِمَةِ (الصَّباحِ) ثُمَّ أَكْتُبُها.

صَباحُ　　الصَّباحِ　　الصَّباحُ

....

٢٢ - أَنا أَمْلأُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ:

أُحِبُّ	حُبٌّ	نُحِبُّ	تُحِبّانِ

نَـهْـتِفُ بِقُوَّةٍ وَ .... : تَحْيا الْكُوَيْتُ.

٢٣ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ ثُمَّ أُجَرِّدُ مِنْها الصَّوْتَ الْمُشْتَرَكَ وَأَكْتُبُهُ.

خالِقُنا	الْقَدَمِ	الْقَريبِ

....

٢٤ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَنْطِقُ الصَّوْتَ الْأَوَّلَ في كُلٍّ مِنْهُما ثُمَّ أَكْتُبُهُما وَ أَكْتُبُ رَمْزَ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ:

قُوَّة

قُلْتُ

٢٥ - أَنا أَكْتُبُ رَمْزَ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ في كُلِّ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَيْها الصّورَةُ:



٢٦ - أَنا أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الدّالَّةَ عَلى الصُّورَةِ:

....

٢٧ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَنْطِقُ الْحُروفَ الْمُلَوَّنَةَ وَأَذْكُرُ الْفارِقَ بَيْنَها عِنْدَ النُّطْقِ، ثُمَّ أَكْتُبُها:

الْقَـدَمِ قـالَتْ الْقَريبِ

....

٢٨ - أَنا أَقْرَأُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنَ المَقْطَعِ وَالحَرْفِ ثُمَّ أَكْتُبُها:

قا	دَ	....
	لَ	....
	مَ	....



٢٩ - أَنا أَقْرَأُ ما يَأْتي ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

١ قالَتْ قَمَرُ: نَشْكُرُ اللهَ خالِقَنا

....

٣٠ - أَنا أَقْرَأُ رَمْزَ الصَّوْتِ الْمُشْتَرَكِ في الْكَلِماتِ التّالِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

ساحَةِ

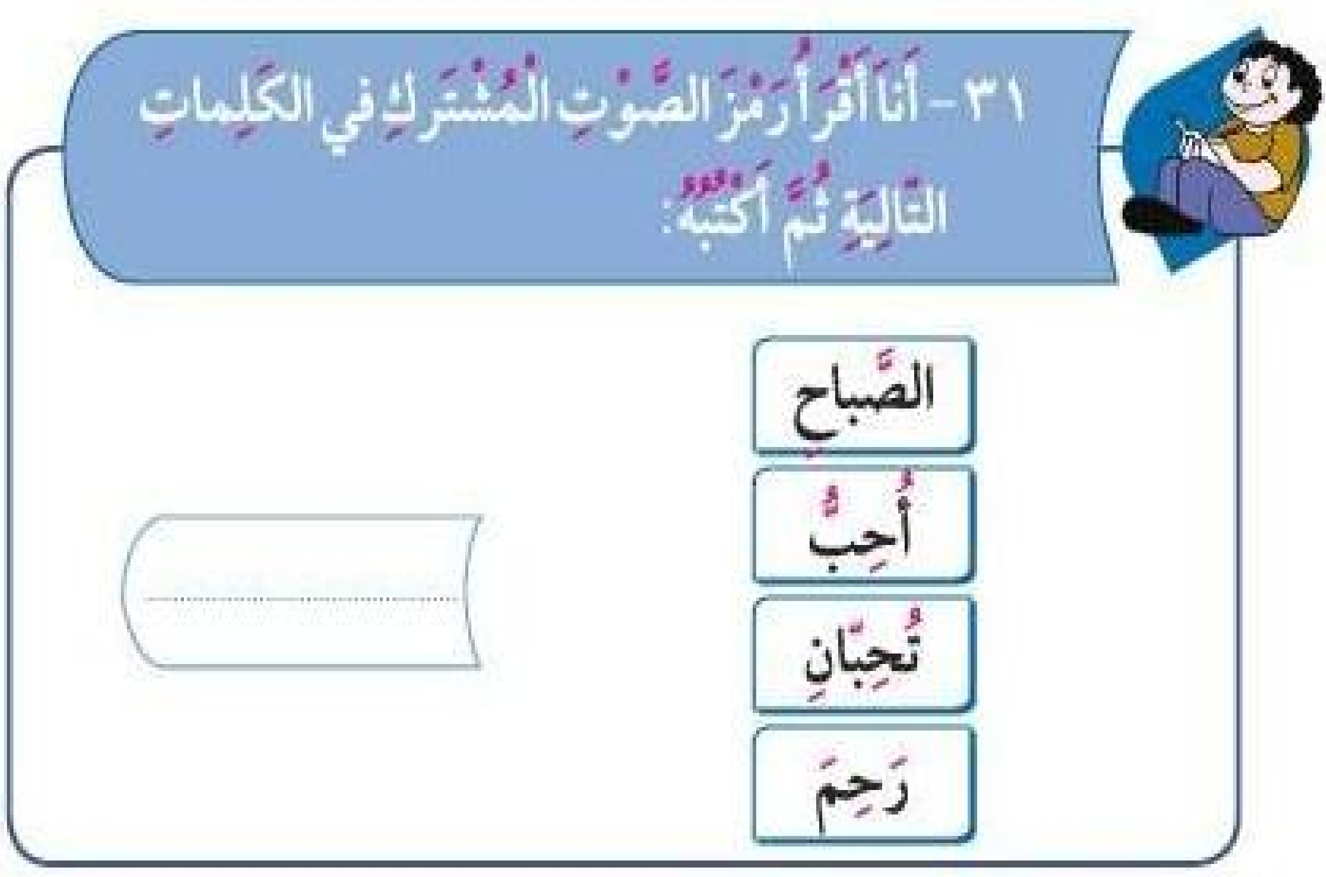
فَرِحَتْ

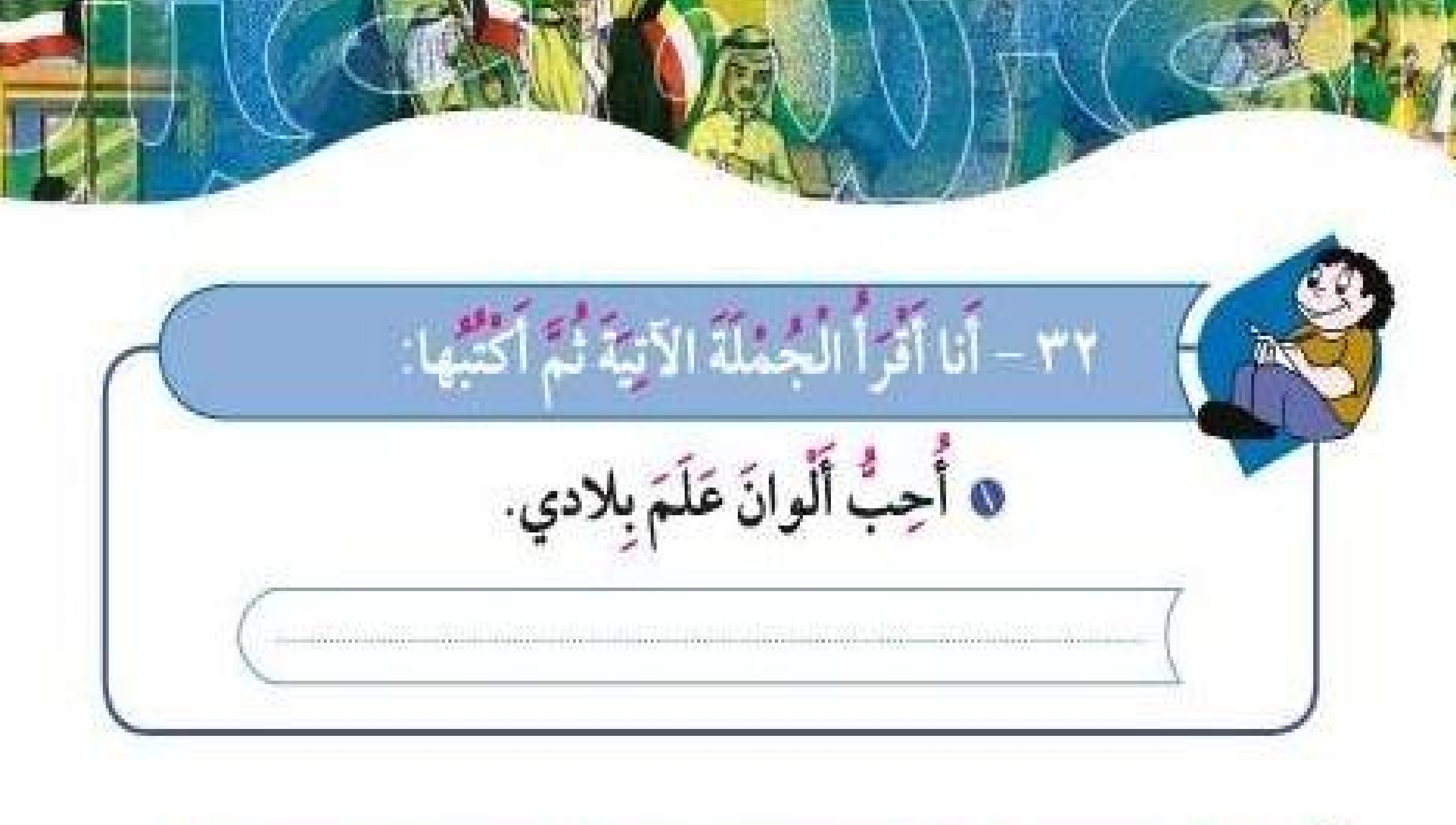
حَرَمَني

رَحَلَ

....

٣١ - أَنا أَقْرَأُ رَمْزَ الصَّوْتِ الْمُشْتَرَكِ في الْكَلِماتِ التّالِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهُ:





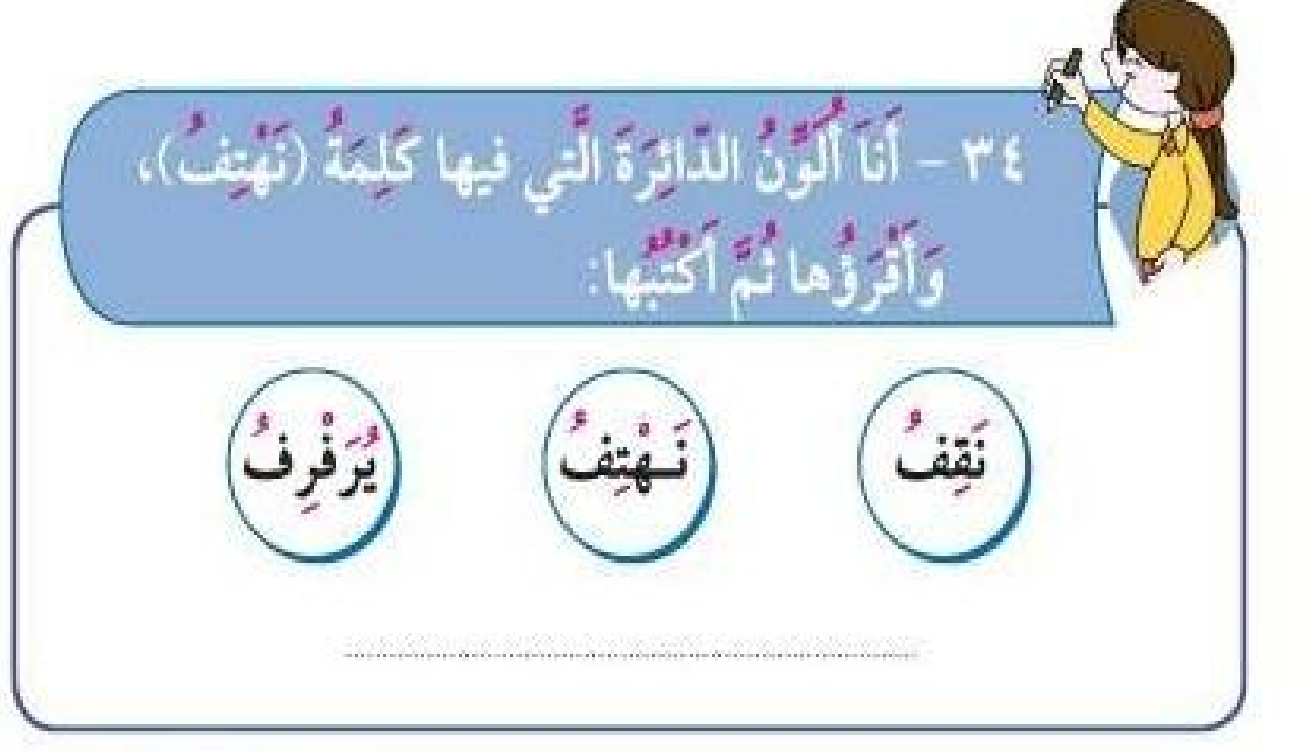
٣٢ - أَنا أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُها:

١ أُحِبُّ أَلْوانَ عَلَمِ بِلادي.

....



٣٣ - أَنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ (نَهْتِفُ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا:



٣٤ - أَنا أُلَوِّنُ الدّائِرَةَ الَّتي فيها كَلِمَةُ (نَهْتِفُ)، وَأَقْرَؤُها ثُمَّ أَكْتُبُها:

نَقِفُ نَـهْتِفُ يُرَفْرِفُ

....



٣٥ - أَنَا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ غَيْرِ الْمُكَرَّرَةِ ثُمَّ أَقْرَؤُها وَأَكْتُبُها:

نَـهْتِفُ	طابورِ	نَـهْتِفُ	بِقُوَّةٍ	طابورِ

....





٣٧ - أَنَا أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

١ نَهْتِفُ بِقُوَّةٍ وَحُبٍّ.

٣٨ - أَنَا أَقْرَأُ كُلَّ كَلِمَةٍ وَأَنْطِقُ صَوْتَ الرَّمْزِ الْمُمَيَّزِ بِلَوْنٍ مُخَالِفٍ ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

بِقُوَّةٍ

حُبٍّ



٣٩ - أَنا أَنْطِقُ أَصْواتَ الرُّموزِ الآتِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُها:

قَ قُ قِ حَ حُ حِ

....

٤٠ - أَنا أَكْتُبُ جُمْلَةَ (تَحْيا الكُوَيْتُ) ثَلاثَ مَرّاتٍ:

....

....

....

الدَّرْسُ الثّاني (*)



في وطني الكويت مناطق حديثة وطرق واسعة.

أنا أحافظ على مرافق وطني، وأحرص على نظافتها.

(*) تجريد الأصوات القصيرة للحرفين (ط - ف)، البدء في تجريد المد بالألف والمد بالياء.



١ أَنا أُكْمِلُ ما يَأْتي شَفَهِيّاً:

- اسْمي .... اسْمُ أَبي ....
- اسْمُ وَطَني ....
- بَيْتُنا في مِنْطَقَةِ ....

٢ أَنا أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَهِيّاً:

- ما الْمَرافِقُ الَّتي توجَدُ في مِنْطَقَتِكَ؟
- اذْكُرْ فائِدَةً لِكُلِّ مَرْفَقٍ مِنَ الْمَرافِقِ الْآتِيَةِ:

- الْمُسْتَوْصَفُ.
- الْمَدْرَسَةُ.
- الْمَكْتَبَةُ.

- الْجَمْعِيَةِ التَّعاوُنِيَّةِ.
- الْحَديقَةِ.
- الْمَسْجِدِ.

٣ ماذا تَفْعَلُ في الْمَواقِفِ الآتية أَوْ ماذا تقولُ:

- ذَهَبْتَ مَعَ أُسْرَتِكَ إِلى شاطِئِ الْبَحْرِ، وَرَأَيْتَ أَخاكَ يَرْمي عُلَبَ الْمِياهِ الْفارِغَةَ في الْبَحْرِ.
- كُنْتَ في حَديقَةٍ عامَّةٍ مَعَ أَصْدِقائِكَ، وَقامَ بَعْضُهُمْ بِتَكْسيرِ أَغْصانِ الأَشْجارِ وَقَطْفِ الأَزْهارِ.
- رَأَيْتَ مَجْموعَةً مِنَ التَّلاميذِ يَكْتُبونَ عَلى جِدارِ الْفَصْلِ.
- شاهَدْتَ مَجْموعَةً مِنَ الأَوْلادِ يَكْسِرونَ مَصابيحَ إِنارَةِ الطُّرُقِ.

٤ - أنا أُلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذي فيهِ كَلِمَةٌ أَسْتَطيعُ قِراءَتَها:

مَناطِقُ — الْكُوَيْتُ — حَديثَةٌ

الْمَسْجِدُ — وَطَني — الْعيدُ



٥ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ مَثيلَتِها:

الكلمة	
طُرُقٌ	أَطالَ - طُرُقٌ - غَلَطَتي.
واسِعَةٌ	سامِحَةٌ - تَلْبَسُ - واسِعَةٌ.



٦ - أنا أَصِلُ بَيْنَ الكَلِماتِ المُتَماثِلَةِ:

أُحافِظُ	مَرافِق
عَلى	وَطَني
مَرافِق	أُحافِظُ
وَطَني	عَلى
أَحْرِصُ	نَظافَتِها
نَظافَتِها	أَحْرِصُ

٧ - أنا أستخدمُ كَلِمَتَيْ (وَطَني ، مَناطِق) في جُمَلٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًا.





٨ - أَنا أُكْمِلُ الْفَراغاتِ بِالْكَلِماتِ الْمُناسِبَةِ مِنَ الدَّرْسِ:

- في وَطَني الْكُوَيْتِ .... حَديثَةٌ.

- في وَطَني الْكُوَيْتِ طُرُقٌ ....

- أَنا أُحافِظُ عَلى .... وَطَني، وَأَحْرِصُ عَلى ....

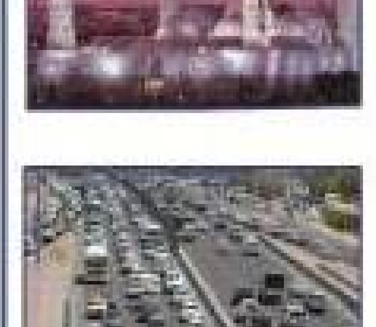
٩ - أنا أقرأ كُلَّ جُملةٍ ثُمَّ أصِلُها بالصّورةِ المُناسِبَةِ:



فِي وَطَنِي مَرافِقُ حديثةٌ.



فِي وَطَنِي طُرُقٌ واسِعَةٌ.



بُيوتُ اللّهِ واسِعَةٌ.

١٠ - أنا أستَخدِمُ الكَلِماتِ الآتِيَةِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً. (طُرُقٌ ، حَديثَةٌ ، واسِعَةٌ)





١١ - أَنا أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ لِأُكَوِّنَ جُمَلاً مُفيدَةً ثُمَّ أَكْتُبُها:

الْكُوَيْتِ ، في ، مَناطِقُ ، وَطَني ، حَديثَةٌ

....

طُرُقٌ ، في ، واسِعَةٌ ، الْكُوَيْتِ

....

أَنا ، وَطَني ، عَلى ، أُحافِظُ ، مَرافِقِ

....



١٢ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمُمَيَّزِ بِلَوْنٍ مُخالِفٍ.

وَطَني | مَناطِقُ | طُرُقٌ | غَلْطَتي

١٣ - أَنا أَكْتُبُ كَلِماتِ الدَّرْسِ الْمُتَضَمِّنَةَ أَصْواتَ حَرْفِ الطّاءِ:

طَـ .... طُـ .... طِـ ....

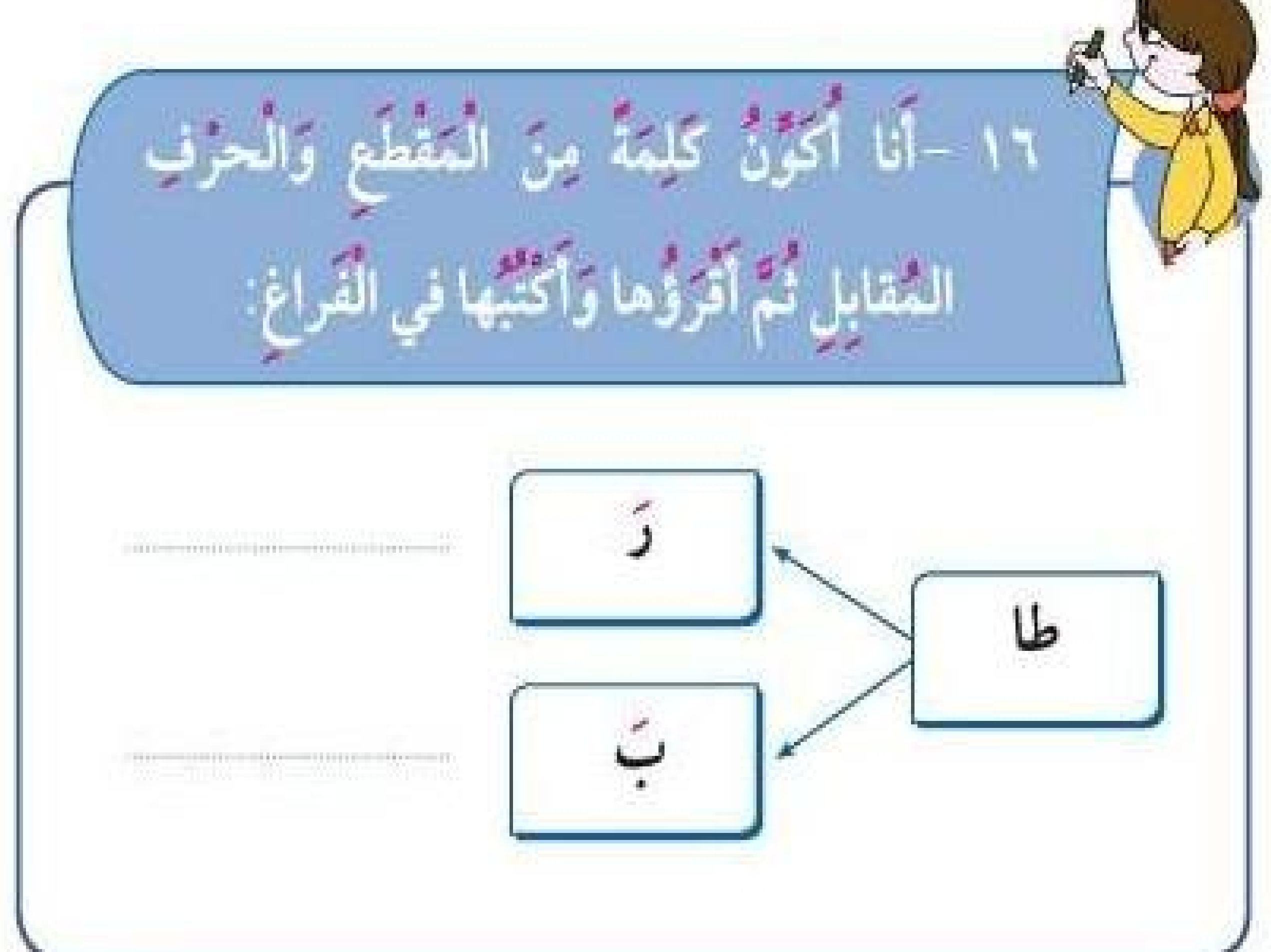
١٤ - أَنا أَنْطِقُ أَصْواتَ حَرْفِ الطّاءِ كما هو مبينٌ ثُمَّ أَذْكُرُ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُها شَفَهِيًّا.

طَـ | طُـ | طِـ | طا

١٥ - أَنا أَقْرَأُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ ثُمَّ أَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمَمْدودِ بِالْأَلِفِ وَأَكْتُبُهُ:

مَناطِقُ	مَرافِقُ	أُحافِظُ
....	....	....

١٦ - أَنا أُكَوِّنُ كَلِمَةً مِنَ الْمَقْطَعِ وَالْحَرْفِ الْمُقابِلِ ثُمَّ أَقْرَؤُها وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ:



....

....

١٧ - أَنا أُكْمِلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ بِالْحَرْفِ (ط)، ثُمَّ أَسْتَخْدِمُ كُلاًّ مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

ـلَبَ .... | هَبَـ .... | .... ـرَقَ

.... ـبَعَ | حَـ .... ـب



١٨ - أ - أَنا أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الدّالَّةَ عَلى الصّورَةِ ثُمَّ أَقْرَؤُها:

.... | ....



١٨ - ب - أَنا أَكْتُبُ رَمْزَ صَوْتِ الطّاءِ ثُمَّ أَنْطِقُهُ:

....

١٩ - أَنا أُجيبُ عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- اذْكُرِ اسْمَ وَلَدٍ يَبْدَأُ بالصَّوْتِ (طا).
- اذْكُرِ اسْمَ الْماءِ الَّذي يَنْزِلُ مِنَ السَّماءِ وَيَتَضَمَّنُ الصَّوْتَ طَ.
- اذْكُرِ اسْمَ دَوْلَةٍ خَليجِيَّةٍ تَتَضَمَّنُ الصَّوْتَ طَ.
- اذْكُرِ اسْمَ الْمَكانِ الَّذي تَهْبِطُ بِهِ الطّائِراتُ وَيَتَضَمَّنُ الصَّوْتَ طا.
- اذْكُرِ اسْمَ طائِرٍ أَلْوانُهُ جَميلَةٌ يَبْدَأُ بالصَّوْتِ طا.

٢٠ - أَنَا أُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرُفِ التَّالِيَةِ كَلِمَاتٍ، وَأَكْتُبُهَا، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا:

طَ مَ ر

ب طَ حَ

لَ طَ ب

....



٢١ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

طالَبَ — طارَ — أَطالَ — طابورٌ

....

٢٢ - أنا أقرأ الكلماتِ وأكتبُ رمزَ صوتِ الفاءِ المكرَّرِ في كلماتِ كلِّ عمودٍ ثمَّ أنطقُهُ:

فَرِحَتْ	نَهتِفُ	نافِذَتي
نَظافَتِها	يُرَفْرِفُ	يَرْتَفِعُ
فَراشَةٌ	نَقِفُ	أُحافِظُ

٢٣ - أنا ألعبُ مع أصدقائي لعبةَ الأسماءِ والحروفِ وأسألُهُمْ عمّا يأتي:

- اسْمُ وَلَدٍ يَبْدَأُ بِصَوْتِ الْفاءِ، وَاسْمُ وَلَدٍ يَنْتَهي بِصَوْتِ الْفاءِ.
- اسْمُ بِنْتٍ يَبْدَأُ بِصَوْتِ الْفاءِ وَآخَرُ يَنْتَهي بِصَوْتِ الْفاءِ.
- اسْمُ حَيَوانٍ سَريعٍ يَعيشُ في الْغابَةِ وَيُشْبِهُ النَّمِرَ وَيَبْدَأُ بِصَوْتِ الْفاءِ.
- اسْمٌ آخَرُ لِلْحِصانِ يَبْدَأُ بِصَوْتِ الْفاءِ.
- حَيَوانٌ ضَخْمٌ لَهُ خُرْطومٌ طَويلٌ يَبْدَأُ اسْمُهُ بِصَوْتِ الْفاءِ.



٢٤- أَنا أَذْكُرُ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ أَصْواتَ حَرْفِ الْفاءِ الْقَصيرَةِ شَفَهِيًّا.

٢٥- أَنا أَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ الْمَقْطَعَ (فا) ثُمَّ أَقْرَؤُها:

....

٢٦- أَنا أَخْتارُ شَكْلَ الْفاءِ الْمُناسِبَ لِأُكْمِلَ بِهِ الْكَلِماتِ في الْجُمْلَةِ ثُمَّ أَقْرَؤُها:

فـ ، ف

- نَحْنُ نَقِـ........ في طابورِ الصَّباحِ.
- عَلَمُ بِلادي يُرَفْرِ........ .
- أَنا أُحا........ظُ عَلى مَرا........ِقِ وَطَني.
- نَحْنُ نَهْتِـ........ : تَحْيا الْكُوَيْتُ.



٢٧ - أَنا أَقْرَأُ جُمَلَ الدَّرْسِ ثُمَّ أَكْتُبُها:

١ فِي وَطَنِي الْكُوَيْتِ مَناطِقُ حَديثَةٌ وَطُرُقٌ واسِعَةٌ.

....

١ أَنا أُحافِظُ عَلى مَرافِقِ وَطَنِي، وَأَحْرِصُ عَلى نَظافَتِها.

....

الدَّرْسُ الثَّالثُ



في شهر فبراير نحتفل بالعيد الوطني ويوم التحرير.

نضع شعار الكويت على صدورنا ونفخر بشهداء وطننا.

(*) تجريد الأصوات القصيرة للحرفين (ش - ي)، المد بالألف والمد بالواو.



التَّدْرِيباتُ

١ أَنا أُجيبُ شَفَهِيّاً عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَتى نَحْتَفِلُ بِعيدِ الْكُوَيْتِ الْوَطَنِيِّ وَيَوْمِ التَّحْريرِ؟
- ماذا نَفْعَلُ في الاحْتِفالِ بِالْعيدِ الْوَطَني وَيَوْمِ التَّحْريرِ؟
- ماذا تَعْرِفُ عَنْ يَوْمِ التَّحْريرِ؟
- لِماذا نَضَعُ شِعارَ الْكُوَيْتِ عَلى صُدورِنا؟
- مَنْ هُوَ الشَّهيدُ؟ وَما جَزاؤُهُ عِنْدَ اللهِ؟

٢ - أنا أَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَتَكْمِلَتِها الصَّحيحَةِ كما في الدَّرْسِ ثُمَّ أَقْرَؤُها:

في شَهْرِ فِبْرايِرَ نَحْتَفِلُ

- بِعيدِ الْفِطْرِ وَعيدِ الْأَضْحى
- بِيَوْمِ الشَّهيدِ وَيَوْمِ التَّحْريرِ
- بِالْعيدِ الْوَطَنِيِّ وَيَوْمِ التَّحْريرِ

نَضَعُ شِعارَ الْكُوَيْتِ

- عَلى صُدورِنا
- عَلى رُؤوسِنا
- عَلى أَكْتافِنا

نَفْخَرُ بِشُهَداءِ

- مِنْطَقَتِنا
- عالَمِنا
- وَطَنِنا



٣- أَنا أَسْتَخْدِمُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا:

شَهْرِ	فِبْرايِرَ	نَحْتَفِلُ

٤- أَنا أُلَوِّنُ كُلَّ شَكْلَيْنِ فيهِما كَلِمَتانِ مُتَماثِلَتانِ بِلَوْنٍ واحِدٍ ثُمَّ أَقْرَؤُهُما:

شَهْرِ	سَهْرِ	فِبْرايِرَ	يَنايِرَ	نَحْتَفِلُ	نَحْصُلُ	الْوَطَنِيِّ
نَحْتَفِلُ	بِالْعيدِ	شَهْرِ	بِالْعيدِ	فِبْرايِرَ	الْوَطَنِيِّ	الْوَطَنُ

٥- أَنا أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ (شَهْر):

شهد	سَهر	شَهْرِ



٦- أنا أُلَوِّنُ الدّائِرَةَ الَّتي تَتَضَمَّنُ كَلِمَةَ (فِبْرايِرَ) بِاللَّوْنِ الَّذي أُحِبُّهُ:

نَقِفُ — نافِذَتي — فِبْرايِرَ — يُرَفْرِفُ

٧- أنا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كَلِمَةِ (نَحْتَفِلُ) فيما يَأْتي:

يَحْتَفِلُ	نَحْتَمِلُ	تَحْتَفِلُ	نَحْتَفِلُ

٨- أنا أُعيدُ تَرْتيبَ الكَلِماتِ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً صَحيحَةً ثُمَّ أَقْرَؤُها وَأَكْتُبُها:

بِالْعيدِ — التَّحْريرِ — نَحْتَفِلُ — في

فِبْرايِرَ — شَهْرِ — الْوَطَنِيِّ — وَيَوْمِ

....

٩ - أنا أُلَوِّنُ كُلَّ شَكْلَيْنِ فيهِما كَلِمَتانِ مُتَماثِلَتانِ بِلَوْنٍ واحِدٍ وأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أَقْرَؤُها:

التَّحْريرِ	تَحْريرٌ	التَّحْريرِ	الحريرِ	....
يَنايِرُ	فِبْرايِرُ	مارْسُ	فِبْرايِرُ	....
نَحْتَفِلُ	نَحْتَفِلُ	نَحْمِلُ	يَحْتَفِلُ	....
بِالْعيدِ	بالْعَنيدِ	بالسَّعيدِ	بِالْعيدِ	....
الْوَطَنُ	الْوَطَنِيّ	وَطَني	الْوَطَنِيّ	....

١٠ - أُلَوِّنُ الطّائِرَةَ الَّتي تَحْمِلُ الْمَعْلومَةَ الصَّحيحَةَ:



١١ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ وأَكْتُبُها ثُمَّ أَسْتَخْدِمُها في جُمَلٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا:

نَضَعُ	نَفْخَرُ	شِعارُ	بِشُهَداءِ	وَطَنِنا	صُدورُنا

....



١٢ - أَنا أُلَوِّنُ الأَسْهُمَ الَّتي فيها كَلِماتٌ تَتَضَمَّنُ صَوْتًا لِلْحَرْفِ «ش» ثُمَّ أَكْتُبُ رَمْزَهُ:

فَراشَةٌ .... سَريرٌ ....

شِعارٌ .... شُهَداءِ .... ثِمـــارٌ ....

١٣ - أَنا أَذْكُرُ أَسْماءَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ:

....



١٤- أَنا أُجيبُ إِجابَةً صَحيحَةً بِكَلِماتٍ تَبْدَأُ بِصَوْتِ الْحَرْفِ «شَ»:

- يوجَدُ في بَعْضِ النَّباتاتِ وَالأَزْهارِ مَنْ يَلْمِسُهُ يَشْعُرُ بِالأَلَمِ ....

- تَظْهَرُ في السَّماءِ نَهاراً وَتُعْطينا النّورَ وَالْحَرارَةَ ....

- مِنْ مَناطِقِ الْكُوَيْتِ الْقَديمَةِ تَقَعُ بِجانِبِ الْبَحْرِ وَفيها سوقُ السَّمَكِ الْكَبيرُ. ....

١٥ - أَنا أُحَدِّدُ الْكَلِماتِ الَّتي بِها صَوْتُ الْحَرْفِ «شُ»:

شُعورٌ	شُهَداءُ	شارِعٌ	
أَعيشُ	سُرورٌ	شُكْراً	شُرْطِيٌّ

١٦ - أَنَا أَذْكُرُ اسْمَ الصُّورَةِ الَّتِي فِيها صَوْتُ الْحَرْفِ «ش» مَكْسوراً ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

....



١٧ - أَنَا أَنْطِقُ حَرْفَ «ش» بِأَصْواتِهِ الْقَصيرَةِ ثُمَّ أَكْتُبُ كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ صَوْتَ الْحَرْفِ المذكور:

شَـ	شَ	شُـ	شُ	شِـ	شِ
....	....	....	....	....	....



١٨ - أَنا أُكَوِّنُ مِنَ الْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ ثُمَّ أَقْرَؤُها وَأَكْتُبُها:

شا	رِعُ	....
	مِلُ	....
	كِرُ	....

١٩ - أَنا أَذْكُرُ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

شُهَداءُ	....	شَرِكات	....
شُهُبٌ	....	أَشْرِعَةٌ	....

٢٠ - أَنا أَذْكُرُ جَمْعَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

شَمْعَةٌ	....	شَهْرٌ	....
شاعِرٌ	....	شَهيدٌ	....

٢١ - أنا أُلَوِّنُ الدَّوائِرَ الَّتي بِها كَلِماتٌ فيها صَوْتُ الْحَرْفِ "يـ - ي":

يَوْمٌ | يَدٌ | تَمْرٌ | يُرَفْرِفُ | فِبْرايِرُ

٢٢ - أنا أَصِلُ بَيْنَ الرَّمْزِ الدّالِّ على صَوْتِ الْحَرْفِ "يـ - ي" وَالْكَلِمَةِ التي تَتَضَمَّنُهُ ثُمَّ أَقْرَؤُهُ وَأَكْتُبُهُ:

يَـ	فِبْرايِرُ	....
يُـ	يَقِفُ	....
يِـ	يُشارِكُ	....

٢٣ - أَنا أَكْتُبُ الْحَرْفَ النّاقِصَ في كُلِّ كَلِمَةٍ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِماتِ:

شَهْرُ فِبْرا..........ـرَ

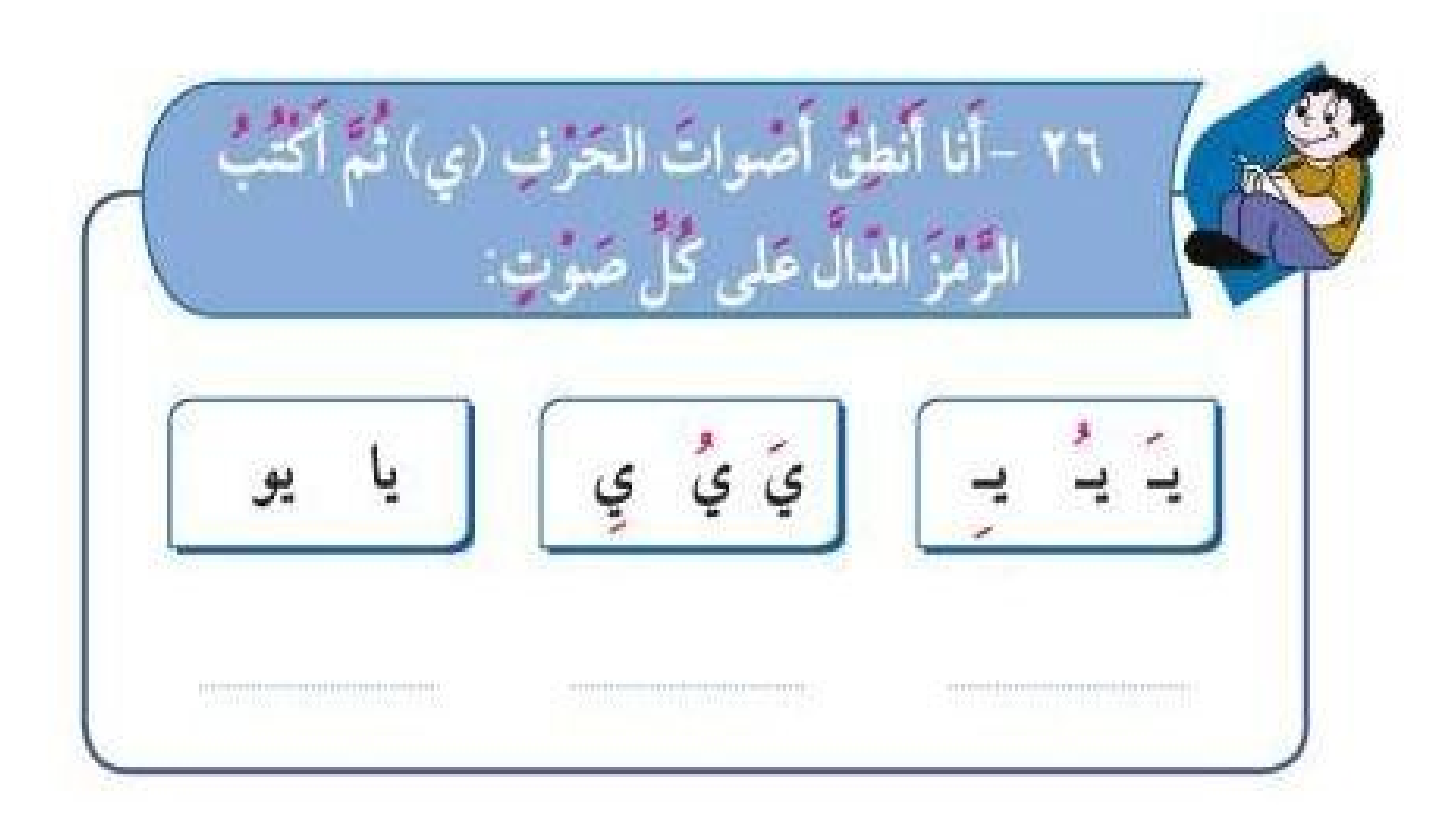
أَخي نا..........ف

٢٤ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ ثُمَّ أُمَيِّزُ بَيْنَ صَوْتِ الْياءِ في كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجاوِرَتَيْنِ وَأَكْتُبُها:

يَوْمُ - تَحْيا	....	....
يُرَفْرِفُ - بُيوتُ	....	....

٢٥ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، وأَكْتُبُ مَقْطَعَ الْمَدِّ مِن كُلٍّ منها ثُمَّ أَنطِقُ صَوْتَه:

جُيوشٌ	تَحْيا	عُيونٌ	طُيورٌ
....	....	....	....





٢٧ - أَنا أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُها بِخَطٍّ واضِحٍ:

- يَقولُ أَخي نايِفُ: أَنا أُحِبُّ وَطَني الْكُوَيْتَ.

....

- يُصَلّي راشِدُ في الْمَسْجِدِ الْقَريبِ مِنْ بَيْتِه.

....

- أُخْتي تُشارِكُ في نَشاطِ الْمَدْرَسَةِ.

....

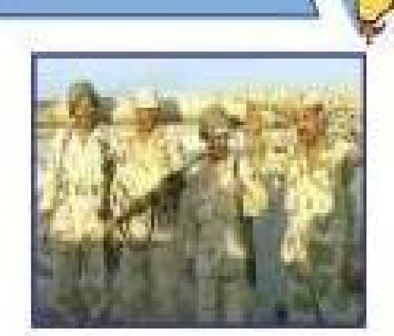
٢٨ - أَنا أُكَوِّنُ كَلِماتٍ مِنَ الْحُروفِ وَالْمَقاطِعِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُها ثُمَّ أَقْرَؤُها:

يُـ ، هَـ ، شا ، دُ ....

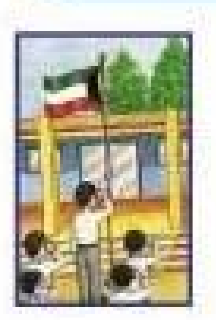
جا ، يُـ ، هِـ ، دُ ....



٢٩ - أَنا أُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفيدَةٍ:







....

٣٠ - أَنا أَقْرَأُ جُمَلَ الدَّرْسِ قِراءَةً صَحيحَةً ثُمَّ أَكْتُبُها ثَلاثَ مَرّاتٍ بِخَطٍّ واضِحٍ.

- في شَهْرِ فِبْرايِرَ نَحْتَفِلُ بِالْعيدِ الْوَطَنِيِّ وَيَوْمِ التَّحْريرِ.
- نَضَعُ شِعارَ الْكُوَيْتِ عَلى صُدورِنا وَنَفْخَرُ بِشُهَداءِ وَطَنِنا.

....

....

....

....



الْحِصيلَة اللغوية المقروءة المكتوبة

الْحِكايَةُ الأُولى

(الْفَراشَةُ) ١	أَمَلُ	فَراشَةٌ	بَيْضاءُ	وَ	-
٢	إسْراءُ			-	
٣	أَشارَتْ	إلى	إسْراءَ	-	أ
٤	قالَتْ	أنا	أُحِبُّ أَلْوانَ	أُختي	إ
٥	أُمي	تَقولُ نحنُ	نُحِبُّ لَوْنَ	أملَ	أ - نَ
٦	فَرِحَتْ	تحبانِ	لوني	-	نَ
٧	نَحْمَدُ	اللّهَ خالِقَنا	نَشْكُرُ لِلهِ	نِعَمَهُ	نِ

الْحِكايَةُ الثّانِيَةُ

(جَدَّتي) ١

كُنْتُ ‏ أَلْعَبُ ‏ قالَ ‏ عُمَرُ ‏ لأُمِّهِ

بِكُرَةِ ‏ كُرَتي ‏ الْقَدَمِ ‏ كَسَرَتْ ‏ زُجاجَ ‏ نافِذَتي

لَ ، لُ ، لِ

٢	أبي	حَرَمَني	مِنْ	رِحْلَةِ	مدرستنا	أَعْتَذِرُ	عن	با	غَلْطَتي	رَ ، رُ ، رِ
٣	جَدَّتي	ولدٌ	مُهَذَّبٌ	مُجِدٌّ	سامِحةُ	أجلي	–		–	مَ ، مُ ، مِ
٤	لِجَدَّتي	أنْتِ	عَزيزَةٌ	عِنْدَنا	سامَحَتْهُ	أَجلكِ	–		–	تَ ، تُ ، تِ
٥	قُلْتُ	أَطالَ	اللهُ	في	عُمْرِكَ	أَشْكُرُكَ	عِشْتِ		–	عَ ، عُ ، عِ كَ ، كُ ، كِ

الحِكايَةُ الثّالِثَةُ



الحِكايَةُ الرّابِعَةُ

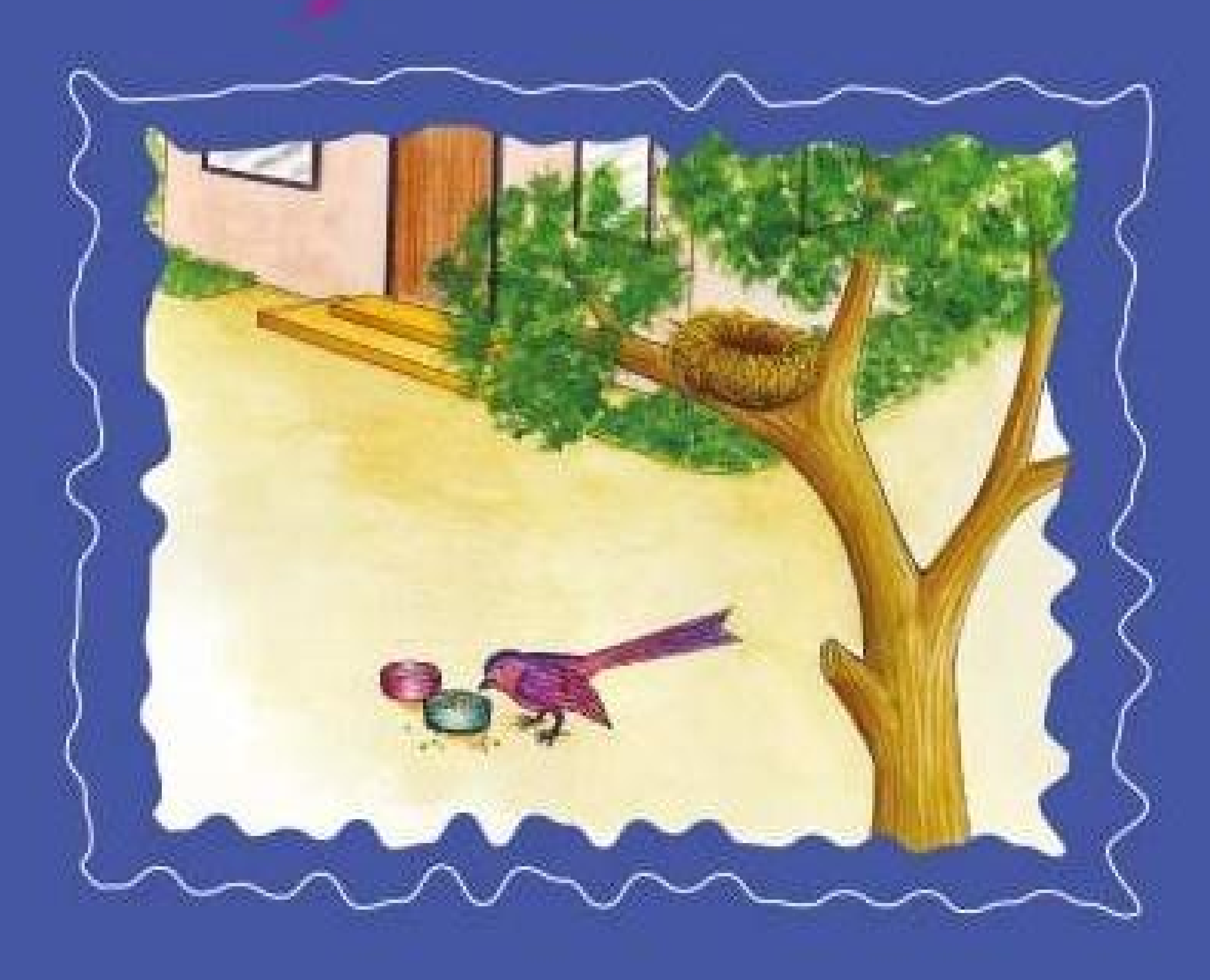
(عَلَمي) ١							
عَلَمُ	بِلادي	يُرَفْرِفُ	ساحةِ	تَقِفُ	طابورِ	الصباح	حَ،حُ،حِ
تَهْتِفُ	بِقُوَّةٍ	وَحُبٍّ	تحيا	الكويتُ			دي،حا

٢							
وطني	مَناطِقٌ	حَديثَةٌ	طُرُقٌ	واسِعَةٌ	أُحافِظُ	مَرافِقِ	طَ،طُ،طِ
أَحرِصُ	نَظافَتِها						فَ،فُ،فِ

٣							
شَهْرُ	فبراير	نَحْتَفِلُ	بِالْعيدِ	الوطني	التحريرِ	نَضَعُ	شَ،شُ،شِ
شِعارَ	على	صدورِنا	نَفْخَرُ	بِشُهداءِ	وَطَنِنا		يَ،يُ،يِ

الحكايةُ الخامِسَةُ

(صَديقُ الطُّيورِ)





قالَ حُسَيْنٌ:

عِنْدَ دُخولي إِلى حَوْشِ الْمَنْزِلِ ظُهْراً سَقَطَ شَيْءٌ قُرْبَ قَدَمي، نَظَرْتُ مُتَعَجِّباً فَوَجَدْتُ عُصْفوراً صَغيراً، حَمَلْتُهُ وَدَخَلْتُ الْبَيْتَ فَرَأَيْتُ جَدّي جالِساً، صِحْتُ: جَدّي، جَدّي انْظُرْ! سَقَطَ هذا الْعُصْفورُ مِنَ السَّماءِ..

قالَ جَدّي: أَسْرِعْ! أَحْضِرْ ماءً لِيَشْرَبَ الْعُصْفورُ. أَحْضَرْتُ الْماءَ

مُسْرِعاً، بَلَّلَ جَدّي يَدَهُ وَمَسَحَ عَلى الْعُصْفورِ، وَقَرَّبَ الْماءَ مِنْ

مِنْقارِهِ، فَتَحَ الْعُصْفورُ

عَيْنَيْهِ وقَرَّبَ مِنْقارَهُ مِنَ

الْماءِ وَشَرِبَ.

قالَ جَدّي: مِسْكينٌ

هذا الْعُصْفورُ، الجَوُّ

حارٌّ وَهُوَ بِحاجَةٍ إلى الْماءِ.

بَعْدَ فَتْرَةٍ نَشِطَ الْعُصْفورُ وَحاوَلَ الطَّيَرانَ. قُلْتُ لِجَدّي: هَلْ آتي

بِقَفَصٍ أَضَعُ الْعُصْفورَ فيهِ حَتّى لا يَطيرَ؟

ابْتَسَمَ جَدّي، وَقالَ: الْعُصْفورُ ضَيْفُنا هَلْ يَجوزُ أَنْ نَحْبِسَ الضُّيوفَ؟

وَلكِنْ يا جَدّي، سَوْفَ يَخْرُجُ في الْحَرِّ وَيَتْعَبُ مَرَّةً أُخْرى.

قالَ جدي: عَلَيْنا أَنْ نَجِدَ حَلاً آخَرَ غَيْرَ الْحَبْسِ في الْقَفَصِ، فَكِّرْ،

ماذا نَفْعَلُ؟

أَجَبْتُ: نُغْلِقُ أَبْوابَ الْبَيْتِ، وَنَتْرُكُ الْعُصْفورَ حُرّاً في الْمَنْزِلِ.

قالَ جَدي: أَتَدْري ما يُمْكِنُ أَنْ يَفْعَلَهُ العُصْفورُ في المَنْزِلِ؟ فَكِّرْ يا حُسَيْنُ، فَكِّرْ!

قُلْتُ: نَبْني قفصاً كَبيراً في الحَوْشِ ...

قالَ جَدي: عُدْنا للأَقْفاصِ، هاتِ فِكْرَةً أُخْرى!

فَكِّروا مَعي! .. ماذا نَفْعَلُ؟ !





أنا أُجيبُ شفهيّاً عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ ماذا وَجَدَ حُسَيْنٌ في حَوْشِ الْمَنْزِلِ؟

٢ ما سَبَبُ سُقوطِ الْعُصْفورِ الصَّغيرِ؟

٣ وَماذا طَلَبَ الْجَدُّ مِنْ حُسَيْن؟

٤ ماذا فَعَلَ الْجَدُّ مَعَ الْعُصْفورِ الصَّغيرِ؟

٥ لِماذا رَفَضَ الْجَدُّ وضْعَ الْعُصْفورِ في القَفَصِ؟

٦ ما رَأْيُكَ في وَضْعِ الْعَصافيرِ في أَقْفاصٍ؟

٧ أين تُحبُّ أن تَرى الْعَصافيرَ؟

٨ هَلْ أعْجَبَتْكَ الْحِكايَةُ؟

٩ ماذا أَعْجَبَكَ فيها؟



أُغْنِيَةُ الْعُصْفُورِ الطَّلِيقِ (*)

سَما اللّهِ أَوْطاني	وَأَرْضُ اللَّهِ بُسْتاني
نَهاري طائِرٌ مَرِحٌ	وَلَيْلي هادِئٌ هاني
بَنَيْتُ الْعُشَّ مِنْ قَشٍّ	وَمِنْ ريشٍ وعيدانِ
وَبِتُّ أَضُمُّ أَفْراخي	سَعيداً بَيْنَ أَحْضاني
وَرِزْقي ساقَهُ رَبّي	فَأَطْعَمَني وَأَسْقاني
وَلَسْتُ أَعيشُ مَحْزوناً	سَجيناً خَلْفَ قُضْباني
أَنا حُرٌّ لِماذا لا	أُغَنّي عَذْبَ أَلْحاني
أُسَبِّحُ واحِداً أَحَداً	كَريماً مالَهُ ثاني
وَأُسْعِدُ بِالْغِناءِ الْحُلْـ	ـوِ أَحْبابي وَجيراني

(*) تأليف: أ. د. سعد مصلوح.



الدَّرْسُ الأَوَّلُ

وَجَدْتُ عُصْفُوراً صَغِيراً عَلَى أَرْضِ الْحَدِيقَةِ
أَحْضَرْتُ لَهُ مَاءً وَذُرَةً وَفُتَاتاً مِنَ الْخُبْزِ
وَنَظَرْتُ إِلَى الْقَفَصِ.



الدَّرْسُ الثَّانِي

ذَهَبْتُ إِلَى جَدِّي فَقَالَ:
الْعَصَافِيرُ ضُيُوفٌ فِي مَنَازِلِنَا يَجِبُ أَنْ نُكْرِمَهَا.

زَ زُ ز

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَكَلَ العُصْفورُ وَشَرِبَ

ثُمَّ طارَ سَعيداً راضِياً.





الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ما أَعْذَبَ أَصْواتَ الطُّيورِ، وَهِيَ تُغَرِّدُ في

سُرورٍ.

الدَّرْسُ الأَوَّلُ (*)



وجدت عصفورا صغيرا على أرض الحديقة.

أحضرت له ماء وذرة وفتاتا من الخبز.

ونظرت إلى القفص.

(*) تجريد الأصوات القصيرة للحرف (ص)، ومواصلة التدريب على الأصوات الممدودة.



١ أَنا أُجيبُ شفهيّاً عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- أَيْنَ تَرى الْعَصافيرَ؟
- ماذا تَأْكُلُ الْعَصافيرُ؟ وماذا تَشْرَبُ؟
- كَيْفَ تَحْصُلُ الْعَصافيرُ عَلى غِذائِها وَشَرابِها؟
- كَيْفَ تَتَصَرَّفُ إِذا وَجَدْتَ عُصْفوراً صَغيراً في حَوْشِ مَنْزِلِكُم؟
- إِذا أَرَدْتَ الِاسْتِمْتاعَ بِجَمالِ الْعَصافيرِ وَعُذوبَةِ أَصْواتِها كُلَّ يَوْمٍ فماذا تَفْعَلُ؟


٢ - أنا أُلَوِّنُ كُلَّ عُصْفورَيْنِ يَحْمِلانِ الْكَلِمَةَ نَفْسَها بِلَوْنٍ واحِدٍ.
وَجَدْتُ
أرضٍ
عُصْفوراً
صَغيراً
وَجَدْتُ
عُصْفوراً
الحديقةِ
صَغيراً
أرضٍ
الحديقةِ





٣ - أَنا أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصّورَةِ الدّالَّةِ عَلَيْها:

عُصْفوراً



الْخُبْزِ



الْقَفَصِ



الْحَديقَةِ



٤ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ شَفَهِيًّا، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ ذَاتَ الْخَطِّ الْعَرِيضِ مَرَّتَيْنِ وَأُوَظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

نَظَرْتُ - الْحَدِيقَةِ - أَحْضَرْتُ - الْخُبْزِ - الْقَفَصِ - وَجَدْتُ



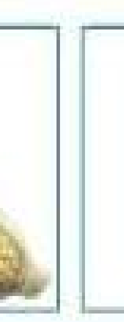
٥ - أَنا أَسْتَبْدِلُ بِالصّورَةِ الكَلِمَةَ الدّالَّةَ عَلَيْها وَأَكْتُبُها لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةِ الدَّرْسِ:







أ - وَجَدْتُ .... صَغيراً عَلى أَرْضِ ....







ب - أَحْضَرْتُ لَهُ .... وَ .... وَفُتاتاً مِنَ ....



وَنَظَرْتُ إِلى ....



٦ - أنا أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ ثُمَّ أكتبُها:

أحْضَرْتُ:	....	....
فُتاتاً:	....	....
نَظَرْتُ:	....	....
الْقَفَصِ:	....	....
الْخُبْزِ:	....	....

٧ - أنا أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ ثُمَّ أنطقُ الصَّوْتَ الْمُشتَرَكَ فيها وَأكتُبُ الرَّمْزَ الدّالَّ عَلَيْهِ في الفَراغِ تَحْتَهُ:

تُصَلّي	نُصَلّي	صَغيراً
....	....	....



٨ - أَنا أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الرَّمْزِ الدّالِّ عَلى الصَّوْتِ الْمُشْتَرَكِ ثُمَّ أَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

أَخْرِصُ	صُدورُنا	صُفوفٌ
....	....	....

٩ - أَنا أَنْطِقُ رَمْزَ الصَّوْتِ الْأَخيرِ ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

الْقَفَصِ	صِيامُ	صِياح
....	....	....

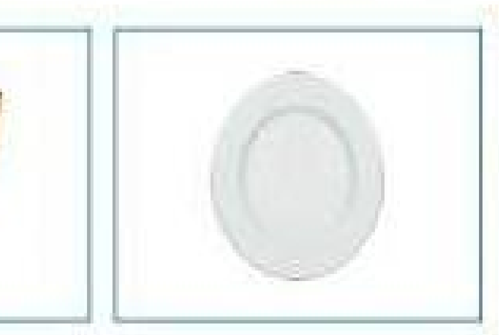
١٠ - أَنا أَنْطِقُ أَصْواتَ الرُّموزِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُها:

صَ	....	صُ	....	صِ	....



١١ - أَنا أَذْكُرُ اسمَ الصّورَةِ، وَأَنطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الصّادِ في كُلِّ كَلِمَةٍ منها :





....



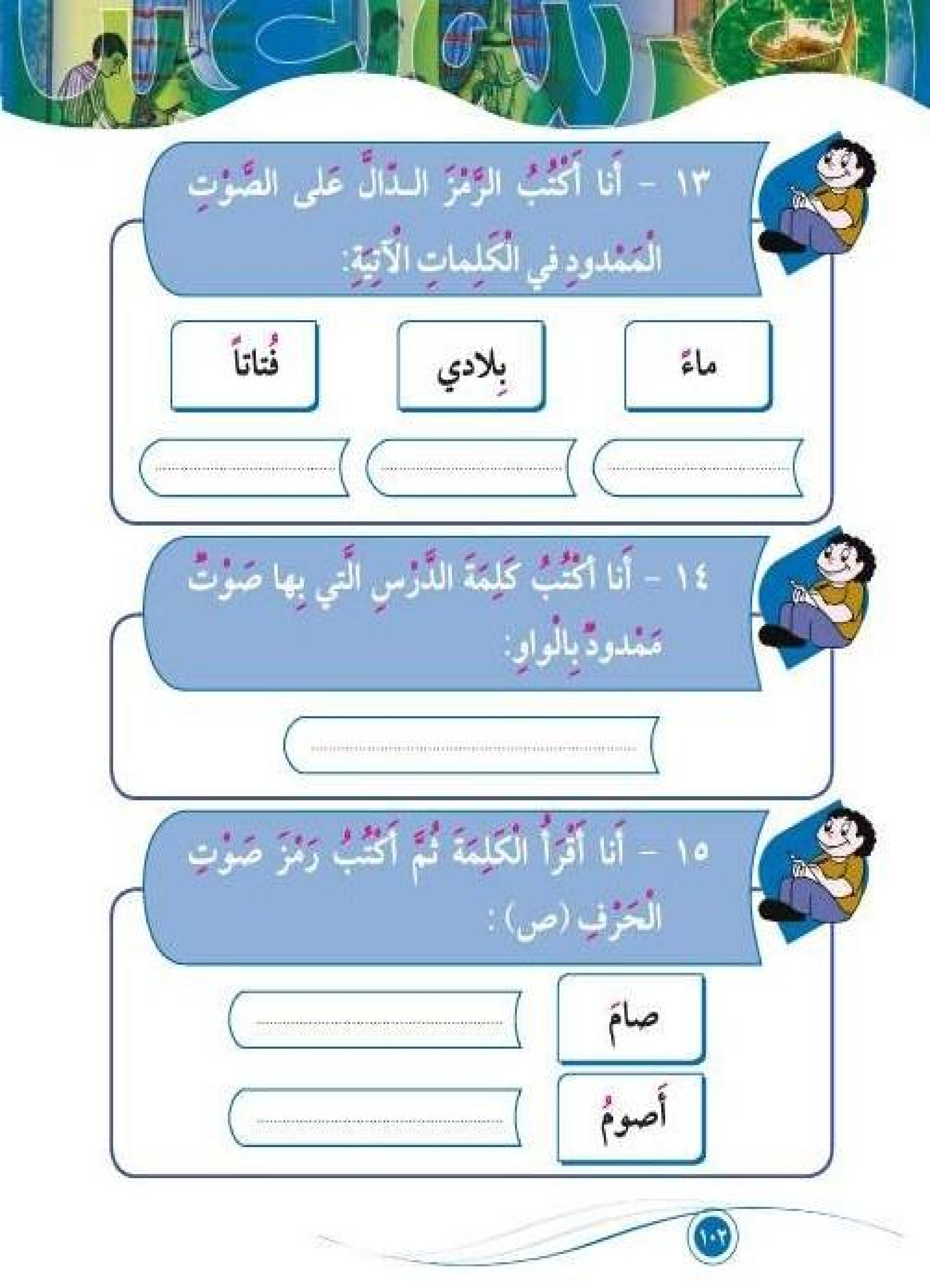
١٢ - ما صَوْتُ الدّيكِ؟ ما صَوْتُ الحِصانِ؟ ما صَوْتُ الإنسانِ عاليًا؟ أَنا أَكْتُبُ رَمْزَ صَوْتِ الحَرْفِ الأَوَّلِ لِكُلِّ صَوْتٍ:







....



١٣ - أَنَا أَكْتُبُ الرَّمْزَ الدَّالَّ عَلى الصَّوْتِ الْمَمْدودِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

فُتاتاً	بِلادي	ماءٌ
....	....	....

١٤ - أَنَا أَكْتُبُ كَلِمَةَ الدَّرْسِ الَّتي بِها صَوْتٌ مَمْدودٌ بِالْواوِ:

....

١٥ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أَكْتُبُ رَمْزَ صَوْتِ الْحَرْفِ (ص):

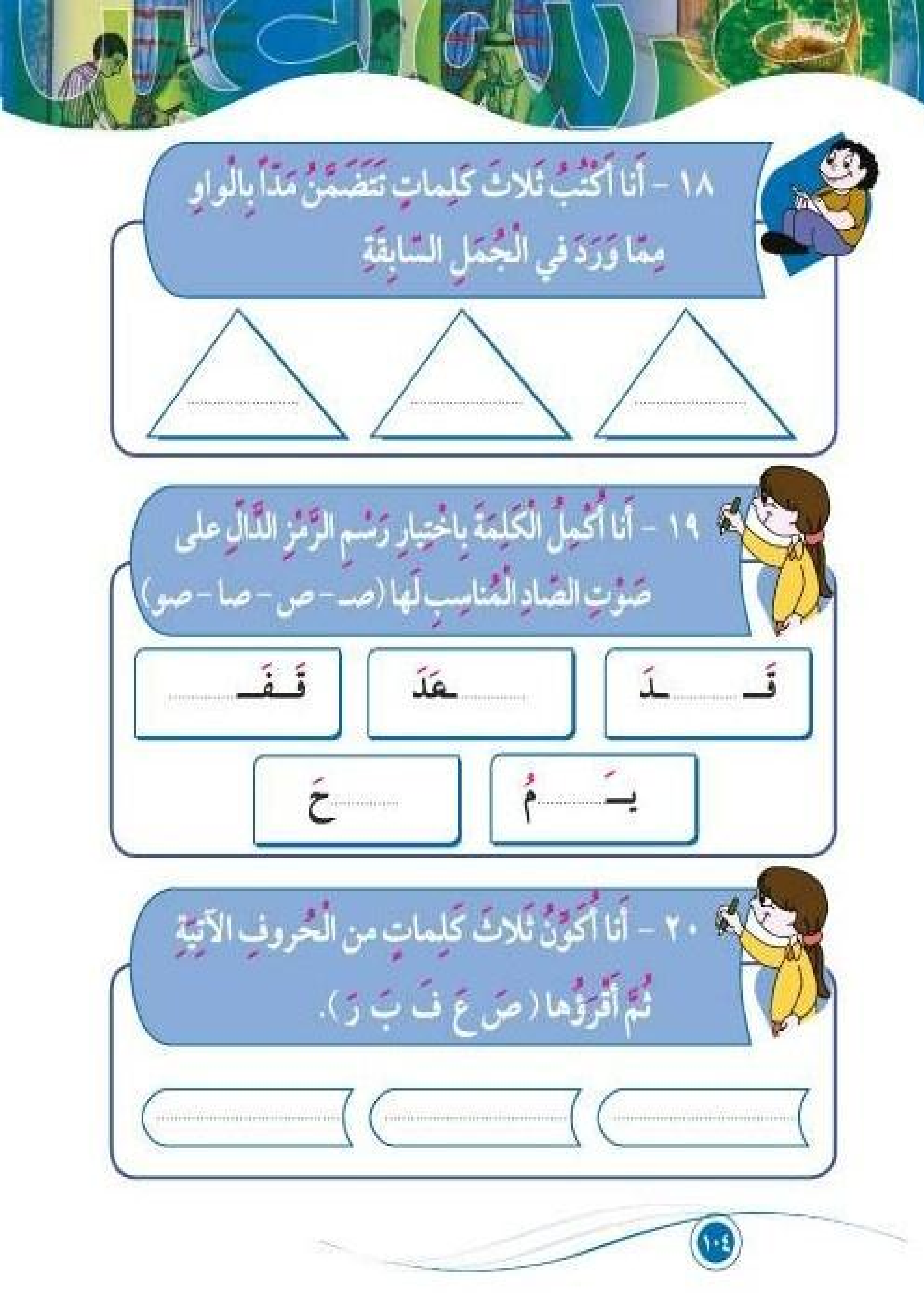
صامَ	....
أَصومُ	....

١٦ - أَنَا أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ:

- صادَ صاحِبي عُصْفوراً.
- صَديقي عُمَرُ وَلَدٌ مُهَذَّبٌ.
- أَنا وَأَبي وَأُمّي وَجَدَّتي نَصومُ.
- نَحْنُ نَقِفُ صُفوفاً في طابورِ الصَّباحِ.
- أُحِبُّ أَلْوانَ عَلَمِ بِلادي.

١٧ - أَنا أَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ مَدّاً بِالأَلِفِ مِمّا وَرَدَ في الْجُمَلِ السّابِقَةِ:

....



١٨ - أنا أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تتضمَّنُ مدّاً بالواوِ مِمّا وردَ في الجملِ السّابقةِ

١٩ - أنا أكملُ الكلمةَ باختيارِ رسمِ الرّمزِ الدّالِ على صوتِ الصّادِ المناسبِ لها (صـ - ص - صا - صو)

قـ.....دَ

.....عَدَ

قَـفَـ.....

يـَ.....مُ

.....حَ

٢٠ - أنا أكوّنُ ثلاثَ كلماتٍ من الحروفِ الآتيةِ ثمّ أقرؤها (صَ عَ فَ بَ رَ).



٢١ - أنا أقرأُ جُمَلَ الدَّرْسِ ثُمَّ أكْتُبُها:

وَجَدْتُ عُصْفوراً صَغيراً عَلى أَرْضِ الْحَديقَةِ.

....

أَحْضَرْتُ لَهُ ماءً وَذُرَةً وَفُتاتاً مِنَ الْخُبْزِ.

....

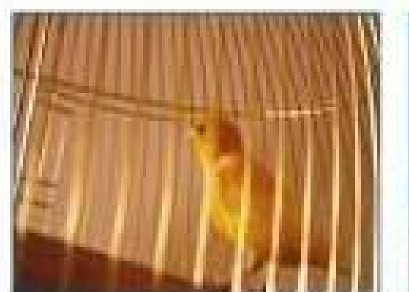
وَنَظَرْتُ إِلى الْقَفَصِ.

....

٢٢ - أنا أُعبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفيدَةٍ:







....

الدَّرْسُ الثَّاني (*)



ذهبت إلى جدي فقال:

العصافير ضيوف في منازلنا، يجب أن نكرمها.

(*) تجريد الأصوات القصيرة للحرف (ز)، مراجعة المد بالألف والمد بالواو.



١ أَنا أُجيبُ شَفَهِيّاً عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- أَيْنَ ذَهَبَ الابنُ؟
- ماذا قالَ لَهُ جَدُّهُ؟
- هَلْ يَجوزُ أَنْ نَحْبِسَ الطُّيورَ في أَقْفاصٍ؟ وَلِماذا؟
- لِماذا يُكْرِمُ الإِنْسانُ ضَيْفَهُ؟
- كَيْفَ نُكْرِمُ الضُّيوفَ؟
- قَدِمَ إِلى مَنْزِلِكُم ضَيْفٌ وَلَمْ يَكُنْ والِداكَ في الْمَنْزِلِ، كَيْفَ تَتَصَرَّفُ؟
- ماذا تَقولُ لِمَنْ يَحُلُّ ضَيْفاً في مَنْزِلِكُم؟



٢ - أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِماتِ الْمُتَماثِلَةِ ثُمَّ أَقْرَؤُها:

جَدّي	ضُيوفٌ
ذَهَبْتُ	مَنازِلِنا
فَقالَ	جَدّي
الْعَصافيرُ	ذَهَبْتُ
ضُيوفٌ	فَقالَ
مَنازِلِنا	الْعَصافيرُ

٣ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ، ثُمَّ أُلَوِّنُ كُلَّ مُرَبَّعَيْنِ فيهِما كَلِمَتانِ مُتَماثِلَتانِ بِلَوْنٍ واحِدٍ:

يَجِبُ	أَنْ	نُكْرِمَها	ذَهَبْتُ	فَقالَ
يَجِبُ	مَنازِلِنا	نُكْرِمَها	ذَهَبْتُ	فَقالَ

٤ - أَنا أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ كَلِمَةِ «ذَهَبْتُ» وَأَكْتُبُها ثُمَّ أَسْتَخْدِمُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً.

ذَهَبْتُ	ذَهَبَ	ذَهَبَتْ

....

٥ - أَنا أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ كَلِمَةِ (جَدّي) وأَكْتُبُها ثُمَّ أَسْتَخْدِمُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيّاً:

جَدَّتي	وَجَدْتُ	جَدّي	جَدٌّ

....



٧ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُلَوِّنُ الدَّوائِرَ الَّتي تَتَضَمَّنُ كَلِماتٍ مُتَماثِلَةً بِلَوْنٍ واحِدٍ:



الْعَصافيرُ يجبُ مَنازِلنا نُكْرِمَها

نُكْرِمَها ضُيوفٌ ضُيوفٌ مَنازِلنا

الْعصافيرُ فَقالَ ذَهَبْتُ يجبُ

٨ - أَنا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كَلِمَةِ (ضُيوفٌ) وأَكْتُبُها ثُمَّ أَسْتَخْدِمُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا:

ضَيفٌ ضُيوفٌ صوفٌ

....





٩ - أَنا أُلَوِّنُ كُلَّ مُرَبَّعٍ يَتَضَمَّنُ كَلِمَةَ «مَنازِلُنا» ثُمَّ أَكْتُبُها:

منازل	مَنازِلُنا	منزلُنا	مَنازِلُنا

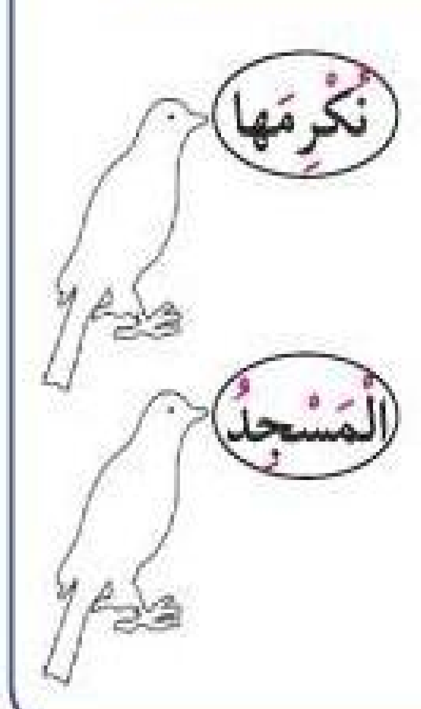
....

١٠ - أَنا أُلَوِّنُ العَصافيرَ الَّتي تَحْمِلُ كَلِماتِ الدَّرْسِ ثُمَّ أَقْرَؤُها:



بُيوتُ

القَريبِ





١١ - أَنا أَقْرَأُ كَلِمَةَ «يَجِبُ» وَأَصِلُها بِالْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لَها وَأَسْتَخْدِمُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُها:



- يُحِبُّ
- يَجِبُ
- تُحِبُّ
- يُجيبُ

....

١٢ - أَنا أَقْرَأُ كَلِمَةَ «نُكْرِمُها» وَأَصِلُها بِالْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لَها، وَأَسْتَخْدِمُها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا، ثُمَّ أَكْتُبُها:



- تُكْرِمُها
- يُكْرِمُها
- نُكْرِمُها
- نَتْرُكُها

....





١٣ - أَنا أَقْرَأُ كَلِماتِ كُلِّ مَجْموعَةٍ. ثُمَّ أَكْتُبُها مُرَتَّبَةً كَما وَرَدَتْ في الدَّرْسِ:

جَدّي	إِلى	ذَهَبْتُ	فَقالَ

....

مَنازِلنا	في	ضُيوفٌ	الْعَصافيرُ

....

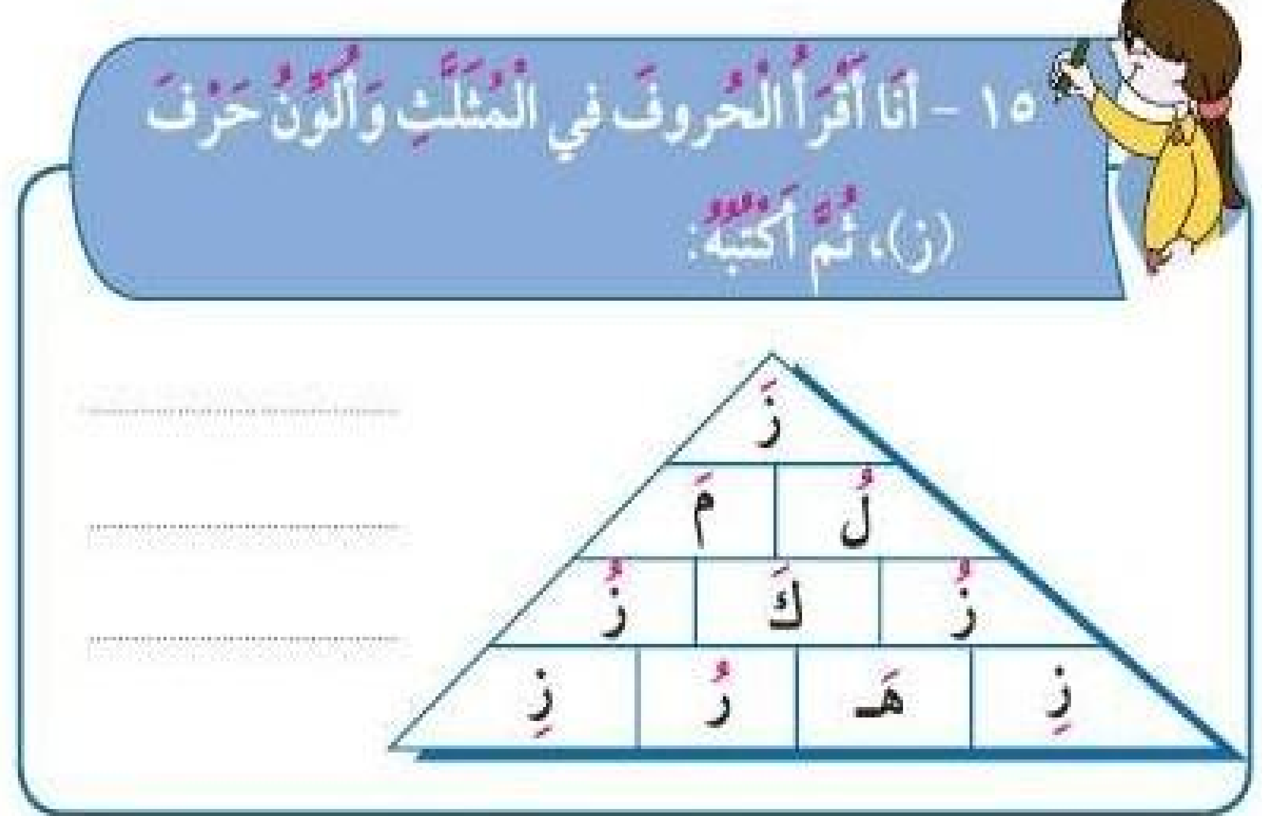
نُكْرِمَها	أَنْ	يَجِبُ

....

١٤ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ رَمْزِ الصَّوْتِ الْمُشْتَرَكِ، وأَنْطِقُهُ ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

عَزيزَةٌ	الْخُبْزَ	....
زُجاجٌ	الْخُبْزُ	....
مَنازِلِنا	الْخُبْزِ	....

١٥ - أَنَا أَقْرَأُ الْحُروفَ في الْمُثَلَّثِ وَأُلَوِّنُ حَرْفَ (ز)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:



....

....

....

١٦ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ. ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ز) وَأَنْطِقُ صَوْتَهُ، وَأَكْتُبُهُ في الشَّكْلِ الْمُقابِلِ:

الْخُبْزِ

....



١٧ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ. وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (زُ) وَأَنْطِقُ صَوْتَهُ، وَأَكْتُبُهُ في الشَّكْلِ الْمُقابِلِ:

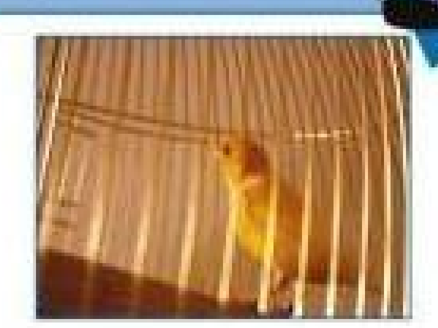


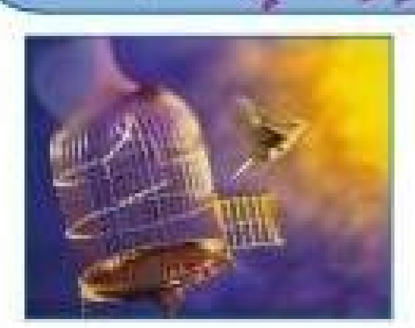






١٨ - أَنَا أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ:





....	....

١٩ - أَنَا أَنْطِقُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أُلَوِّنُهَا:

- أَسْتَخْدِمُ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ لِصَوْتِ الْحَرْفِ مَضْمُومًا.
- أَسْتَخْدِمُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ لِصَوْتِ الْحَرْفِ مَكْسُورًا.
- أَسْتَخْدِمُ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ لِصَوْتِ الْحَرْفِ مَفْتُوحًا.

هـَ	رُ	رِ	زِ	صِ	صُ
رَ	هِـ	مُـ	مِـ	زُ	صَ
نِ	مَـ	لَ	نُ	لُ	عِ
كَ	عَ	لِ	نَ	هُـ	عُ
بِ	زَ	كِ	كُ	بَ	بُ



٢٠ - أَنَا أُكَوِّنُ كَلِمَةً جَدِيدَةً مِنْ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ، وَأَكْتُبُهَا:

زَ	عَ	رَ	....
رُ	هو	زُ	....
أَ	زَ	رَ	....

٢١ - أَنَا أَضَعُ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ:

- شَيْءٌ مِنَ الْقَمِيصِ. (زِ) ( )
- طَعَامٌ مُفِيدٌ. (أ) (ر) ( )
- تُوجَدُ فِي الْحَدَائِقِ. (زُ) ( ) ( ) ( )

٢٢ - أَنا أُرَكِّبُ مِنَ الْحُروفِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً لَها مَعْنًى، ثُمَّ أَكْتُبُها:

يو	زُ	تُ	....
نو	كُـ	زُ	....

٢٣ - أَنا أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ مَقْطَعِ الْمَدِّ بِالْأَلِفِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

الْعَصافيرُ	....
مَنازِلِنا	....
فَقالَ	....
نُكْرِمَها	....



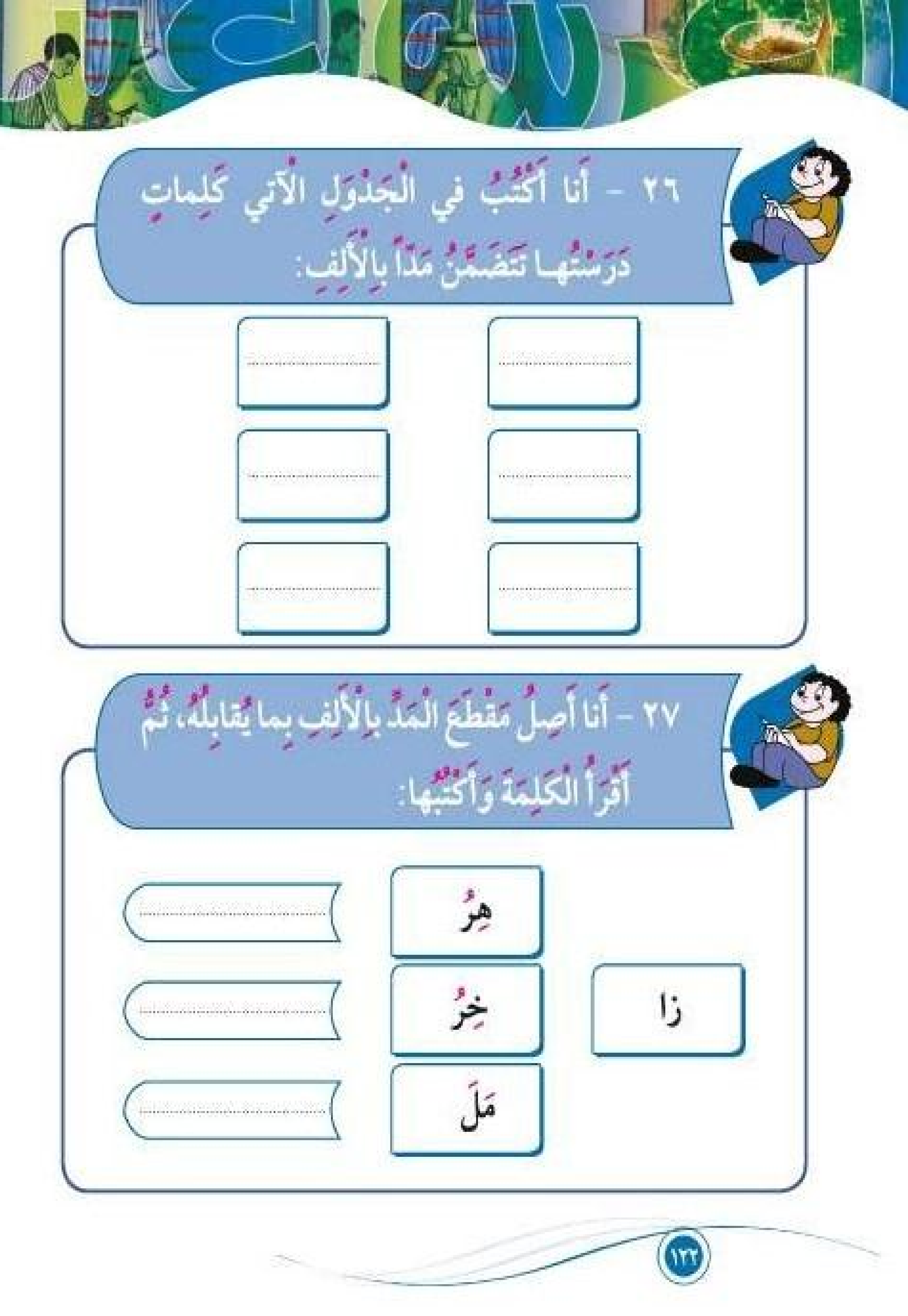


٢٤ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ مَقْطَعِ الْمَدِّ بِالْواوِ وَأَكْتُبُ:

بُيوتٌ	....
ضُيوفٌ	....
عُصفوراً	....

٢٥ - أَنا أَكْتُبُ في الْجَدْوَلِ الْآتي كَلِماتٍ دَرَسْتُها تَتَضَمَّنُ مَدّاً بِالْواوِ:

....	....
....	....



٢٦ - أَنَا أَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كَلِماتٍ دَرَسْتُها تَتَضَمَّنُ مَدًّا بِالْأَلِفِ:

....	....
....	....
....	....

٢٧ - أَنَا أَصِلُ مَقْطَعَ الْمَدِّ بِالْأَلِفِ بِما يُقابِلُهُ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ وَأَكْتُبُها:

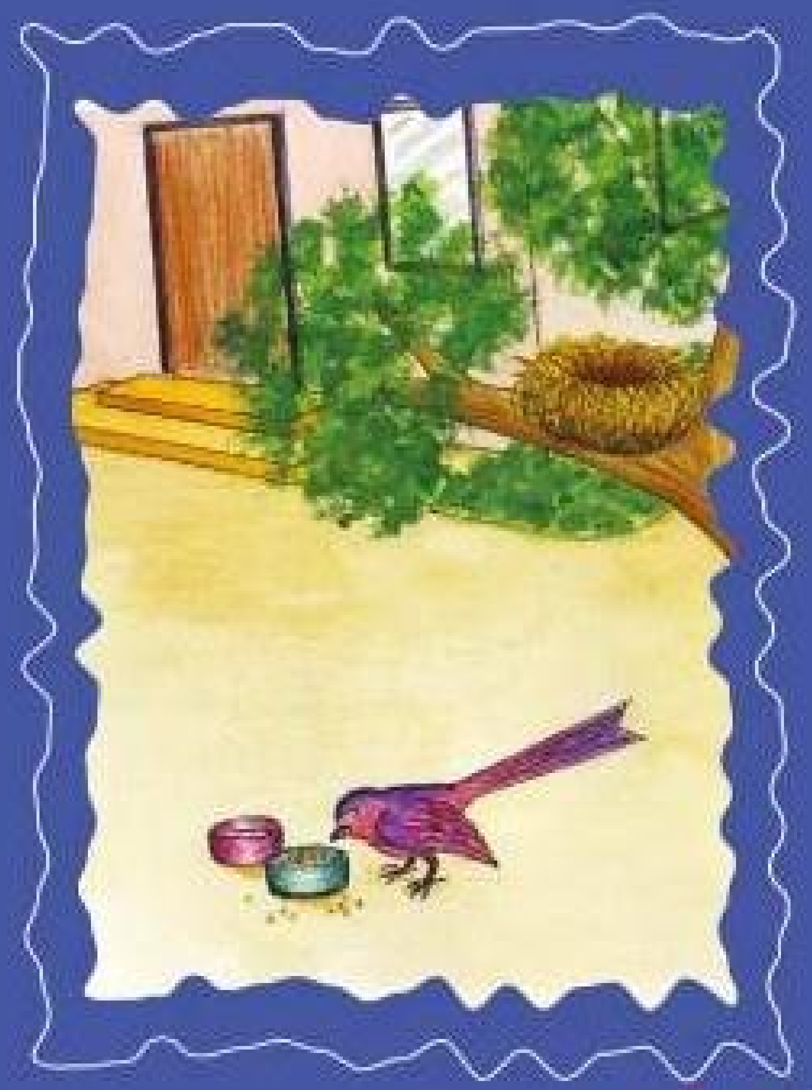
زا

هِرٌ ....

خِرٌ ....

مَلَ ....

الدرس الثالث (*)



أكل العصفور وشرب.

ثم طار سعيدا راضيا.

(*) تجريد الأصوات القصيرة للحرف (ض)، مراجعة المد بالألف والمد بالواو.



التَّـدْريـباتُ

١ أَنا أُجيبُ شَفَهِيّاً عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

- ماذا فَعَلَ الْعُصْفورُ قَبْلَ أَنْ يَطيرَ؟
- بِمَ شَعَرَ الْعُصْفورُ عِنْدَما أَكَلَ وَشَرِبَ؟
- ما فائِدَةُ الطَّعامِ وَالشَّرابِ لِلْإِنْسانِ؟

٢ - أَنا أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ لِأُكَوِّنَ جُمْلَتَيِ الدَّرْسِ ثُمَّ أَقْرَؤُهُما:

الْعُصْفورُ	وَ	شَرِبَ	أَكَلَ
سَعيداً	طارَ	ثُمَّ	راضِياً



٣ - أنا أُلَوِّنُ كُلَّ دائِرَتَيْنِ فيهِما كَلِمَتانِ مُتَماثِلَتانِ بِلَوْنٍ واحِدٍ:

أَكَلَ | الْعُصْفورُ | شَرِبَ | طارَ

راضِياً | سَعيداً | ثُمَّ | راضِياً

سَعيداً | أَكَلَ | الْعُصْفورُ

ثُمَّ | طارَ

شَرِبَ



٤ - أَنا أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ كَلِمَةِ (الْعُصْفورُ)، ثُمَّ أَكْتُبُها:

الْعَصافيرُ القصورُ الْعُصْفورُ

....

٥ - أَنا أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ (سَعيداً)، ثُمَّ أَكْتُبُها:

سريعاً سَميعاً سَعيداً

....



٦ - أَنا أُلَوِّنُ الْخَلِيَّةَ التي تَتَضَمَّنُ كَلِمَةً فيها الْحَرْفِ (ض) ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِماتِ:

نَضَعُ	راضياً	أَحْضَرْتُ	مَناطِقُ
ضُيوفٌ	بَيْضاءُ	مُطيعٌ	تُصَلّي
أَرْض	أَطالَ	غَلْطَتي	أُحافِظُ

٧ - أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ يَتَماثَلُ فيهِما صَوْتِ الْحَرْفِ (ضَ):

أَحْضَرْتُ	يَعْرِضُ
أَرْضِ	نَضَعُ
ضُيوفٌ	راضِياً





٨ - أنا أقرأُ الكلمتَيْنِ، وأضَعُ دائرةً حَوْلَ الحَرْفِ (ضَ) وأنطِقُ صَوْتَهُ، ثُمَّ أكتُبُهُ في المُثلَّثِ:

أَحْضَرْتُ .... نَضَعُ ....

٩ - أنا أضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يأتي في الفَراغِ المُناسِبِ:

نَضَعُ | أَحْضَرْتُ

لا .... العُصْفورَ في القَفَصِ.

.... الماءَ لِلْعُصْفورِ.

١٠ - أنا أتعرَّفُ الشَّكلَ المَوْجودَ في الصُّورةِ، وأذكُرُ اسمَهُ وأنطِقُ صَوْتَ الحَرْفِ (ضَ) مرتين:



١١ - أ - أنا أُكَوِّنُ كَلِمَةً مِنَ الْحُروفِ الْمَكْتوبَةِ عَلى أَوْراقِ كُلِّ زَهْـرَةٍ ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ وَأَقْرَؤُها:



ب - أنا أَسْتَخْدِمُ الْكَلِماتِ السّابِقَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا.



١٢ - أنا أَسْتَخْدِمُ شَفَهِيّاً كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مُناسِبَةٍ:

طارَ	راضِياً	سَعيداً
أَكَلَ	شَرِبَ	الْعُصْفور

١٣ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ ثُمَّ أُلَوِّنُ كُلَّ مُرَبَّعٍ فيهِ كَلِمَةٌ تَتَضَمَّنُ حَرْفاً مَمْدوداً بِالْياءِ:

أَشارَتْ	صَغيرٌ	تَقولَ	مُطيعٌ	أَطالَ	الْعيدُ
عِنْدَنا	الْقَريبُ	عُصْفورٌ	مَناطِقُ	حَديثَةٌ	الْحَديقَةُ
سَعيدٌ	أُحافِظُ	عَزيزَةٌ	مَدْرَسَتِنا	الْجَديدُ	مَرافِقُ



١٤ - أَنَا أَضَعُ دائرةً حَوْلَ مَقْطَعِ الْمَدِّ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ وَأَنْطِقُ صَوْتَهُ ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

مُطيعٌ	عَزيزَةٌ	الْعيدَ	الْجَديدُ	الْقَريبِ	صَغيرٌ	عَصافيرُ
....	....	....	....	....	....	....

١٥ - أَنَا أَكْتُبُ في الْجَدْوَلِ الآتي كُلَّ كَلِمَةٍ جَديدَةٍ أَتَعَرَّفُها تَتَضَمَّنُ صَوْتاً طَويلاً لِلْحَرْفِ (ض):

ضا	ضو	ضيـ

....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

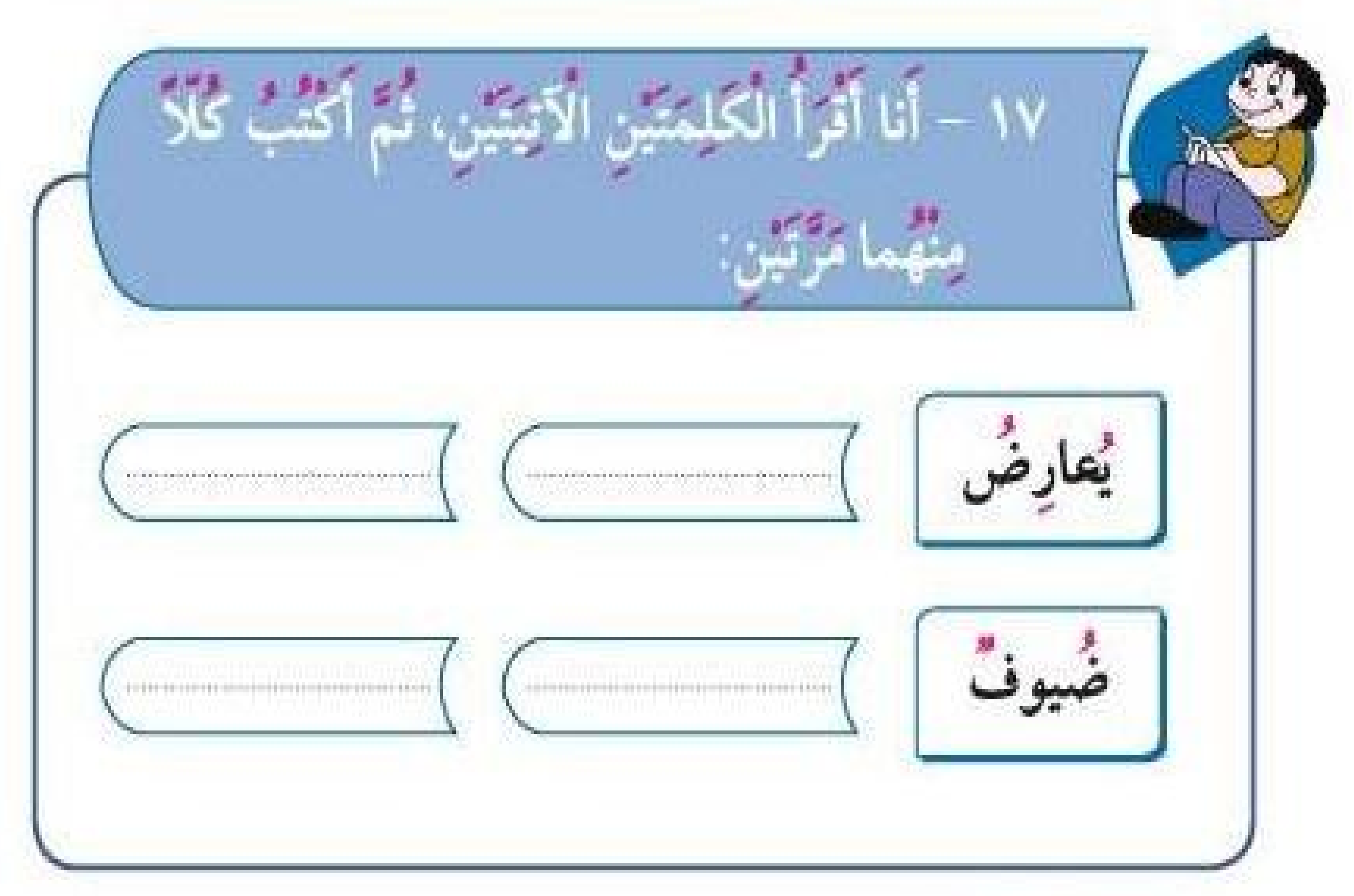


١٦ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ ثُمَّ أَصِلُ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ يَتَماثَلُ صَوْتُ الْحَرْفِ (ضْ):

نَضَعُ — أَرْضٍ — ضُيوفٌ

أَحْضَرْتُ — راضِياً — يُعارِضُ

١٧ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ كُلّاً مِنْهُما مَرَّتَيْنِ:



١٨ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ضَ) وَأَنْطِقُ صَوْتَهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ في الْمُثَلَّثِ:

يُعارِضُ

ضُيوفٌ

١٩ - أَنا أَتَعَرَّفُ الشَّكْلَ الْمَوْجودَ في الصّورَةِ، وَأَذْكُرُ اسْمَهُ ثُمَّ أَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ:





٢٠ - أَنا أَكْتُبُ في الْجَدْوَلِ الْآتي كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ صَوْتاً قَصيراً (ضُ) أَوْ طَويلاً (ضو):

ضو	ضُـ
....	....
....	....

٢١ - أَنا أَضَعُ الكَلِمَةَ في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

أَرْضٍ   راضِياً

نامَ الطِّفْلُ .... وَسَعيداً.

وَجَدْتُ الْعُصْفورَ على .... الْحَديقَةِ.

٢٢ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ضِ) وَأَنْطِقُ صَوْتَهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ في الْمُثَلَّثِ:

أَرْضٍ ....

راضِياً ....

٢٣ - أَنا أَتَعَرَّفُ الشَّكْلَ الْمَوْجودَ في الصّورَةِ، وَأَذْكُرُ اسْمَهُ، وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ:



٢٤ - أَنا أُرَتِّبُ كَلِماتِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ كُلًّا مِنْهُما وَأَكْتُبُهُما في الْفَراغِ:

عَلى	الكُوَيْتِ	أَعيشُ	العَزيزَةِ	أَرْضِ

....

راضِياً	وَجَدْتُ	أَبي	عَنّي

....

٢٥ - أَنا أَكْتُبُ في الْفَراغِ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ صَوْتاً قَصيراً (ضِ) أَوْ طَويلاً (ضيـ):

ضِـ		ضيـ	
....	....	....	....
....	....	....	....

٢٦ - نَشاطٌ:

أ - أَنا أَذْكُرُ الْكَلِمَةَ الْمَقْصودَةَ مِنْ كُلِّ عِبارَةٍ يَقولُها بِشَرْطِ أَنْ تَتَضَمَّنَ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمَكْتوبَ أَمامَها:

- ضِدُّ كَلِمَةِ (بَكى). — ضَـ
- يَأْتينا مِنَ الشَّمْسِ. — ضَـ
- جَمْعُ كَلِمَةِ (ضِرْسٌ). — ضُـ
- مِنْ سورِ الْقُرْآنِ الْكَريمِ الْقَصيرَةِ الَّتي تَبْدَأُ بِـ(أل). — ضُـ
- مُفْرَدُ كَلِمَةِ (ضُلوعٌ). — ضِـ
- ضِدُّ كَلِمَةِ (غامِضٌ) — ضِـ



٢٧ - أنا أختارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ وَأضَعُها في الفَراغِ التالي:

شَرِبَ　　ضُيوفٌ　　أكَلَ

قالَ عُمَرُ: زارَنا ....

العُصْفورُ .... مِنَ الخُبْزِ.

العُصْفورُ .... مِنَ الماءِ.

٢٨ - أنا أُرَتِّبُ كَلِماتِ كلِّ مَجْموعَةٍ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مفيدةً وَأكْتُبُها ثُمَّ أقْرَؤُها:

في　　تَقولُ　　ضُيوفٌ　　جَدَّتي　　بَيْتِنا

....

جُمانَةُ　　في　　تَلْبِسُ　　العيدِ　　ثَوْبَها

....

الدَّرْسُ الرَّابِعُ (*)



ما أعذبَ أصواتَ الطّيورِ، وهيَ تُغرّدُ في سُرورٍ.

(*) تجريد الأصوات القصيرة والطويلة للحرفين (س، ذ).



١ أَنا أُجيبُ شَفَهِيّاً عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

- اذْكُرْ أَسْماءَ بَعْضِ الطُّيورِ الْمُغَرِّدَةِ.
- أَيْنَ تَسْمَعُ تَغْريدَ الطُّيورِ؟
- هَلْ أَصْواتُ الطُّيورِ مُتَشابِهَةٌ؟ قَلِّدْ بَعْضَ أَصْواتِها!!
- بِمَ تَشْعُرُ حينَ تَسْمَعُ أَصْواتَ الطُّيورِ؟
- ما اسْمُ الطّائِرِ ذي الْأَلْوانِ الْجَميلَةِ الَّذي يَسْتَطيعُ تَقْليدَ كَلامَ الْإِنْسانِ؟



٢ - أَنا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْنى الصَّحيحِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

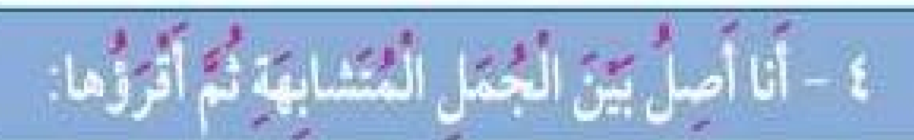
أَعْذَبَ	(أَحْلى - أَكْبَرَ)
تُغَرِّدُ	(تَطيرُ - تُغَنّي)
سُرورٍ	(فَرَحٍ - سُرْعَةٍ)



٣ - أَنا أُلَوِّنُ دَوائِرَ الْكَلِماتِ الْمُتَماثِلَةِ بِلَوْنٍ واحِدٍ ثُمَّ أَقْرَؤُها:

أَعْذَبَ - الطُّيورِ - سُرورٍ - تُغَرِّدُ - أَصْواتَ

أَصْواتَ - تُغَرِّدُ - أَعْذَبَ - سُرورٍ - الطُّيورِ

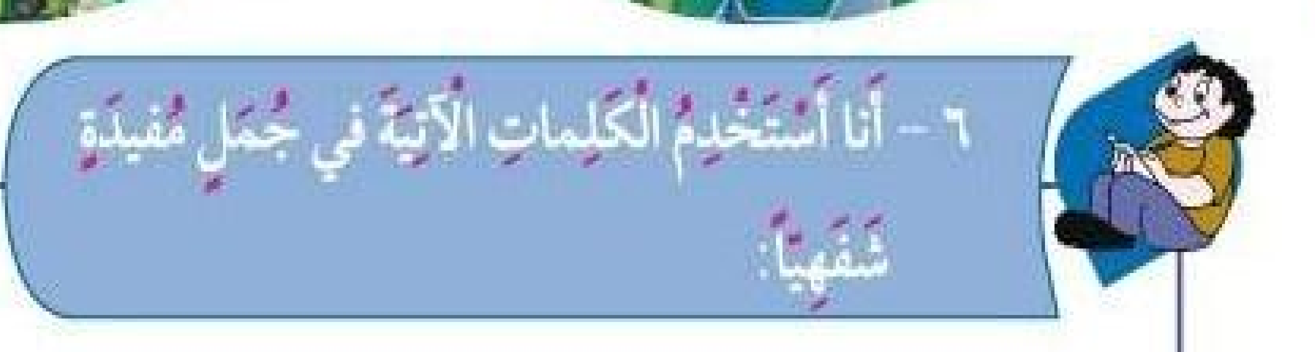


٤ - أَنا أَصِلُ بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتَشابِهَةِ ثُمَّ أَقْرَؤُها:

ما أَعْذَبَ أَصْواتَ الطُّيورِ	وَهِيَ تَطيرُ في السَّماءِ.
وَهِيَ تُغَرِّدُ في سُرورٍ	ما أَعْذَبَ أَصْواتَ الطُّيورِ.
	وَهِيَ تُغَرِّدُ في سُرورٍ.

٥ - أَنا أُلَوِّنُ دائِرَةَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ وَأَكْتُبُها:

أَعْذَبُ	أَعْجَبُ	أَعْجَبُ	....
تُجَرِّدُ	تُغَرِّدُ	تُجَرِّدُ	....
مُرورٌ	مُرورٌ	سُرورٌ	....



٦ - أَنا أَسْتَخْدِمُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ شَفَهِيًّا:

أَعْذَبَ	تُغَرِّدُ	سُرورٍ	أَصْواتَ

٧ - أَنا أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ لِأُكَوِّنَ جُمَلًا مُفيدَةً أَكْتُبُها ثُمَّ أَقْرَؤُها:

أَعْذَبَ	الطُّيورِ	أَصْواتَ	ما

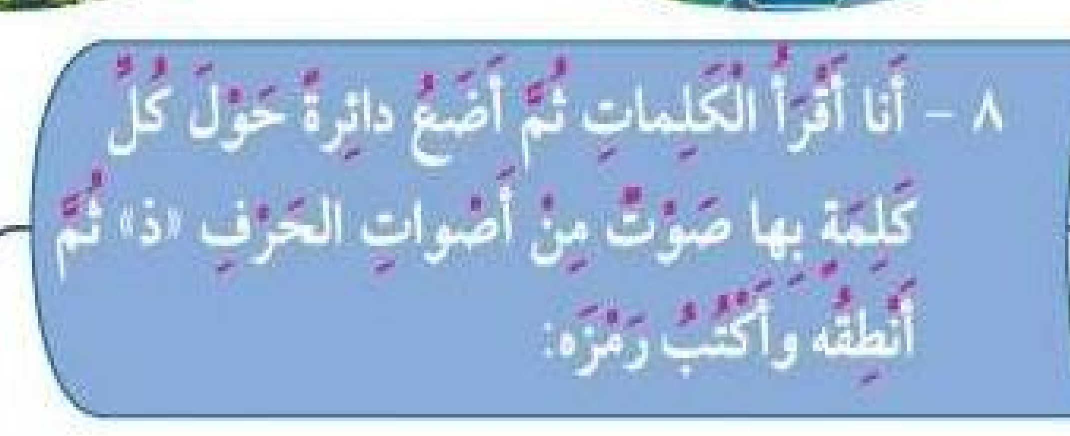
....

سُرورٍ	هِيَ	في	تُغَرِّدُ

....

أَسْمَعُ	أَنا	أَصْواتَ	في	الطُّيورِ	الصَّباحِ

....



٨ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ بِها صَوْتٌ مِنْ أَصْواتِ الْحَرْفِ «ذ» ثُمَّ أَنْطِقُهُ وَأَكْتُبُ رَمْزَهُ:

نافِذَتي	دارٌ	ذَهَبْتُ	أُحِبُّ	تُغَرِّدُ	أَعْذَبَ

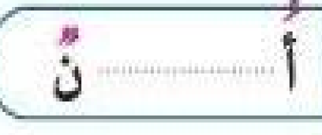
....

٩ - أَنا أَكْتُبُ الْحَرْفَ النّاقِصَ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الَّذي كَتَبْتُهُ:

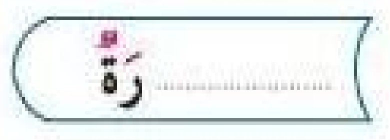




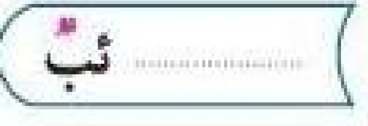




أُ.........نٌ

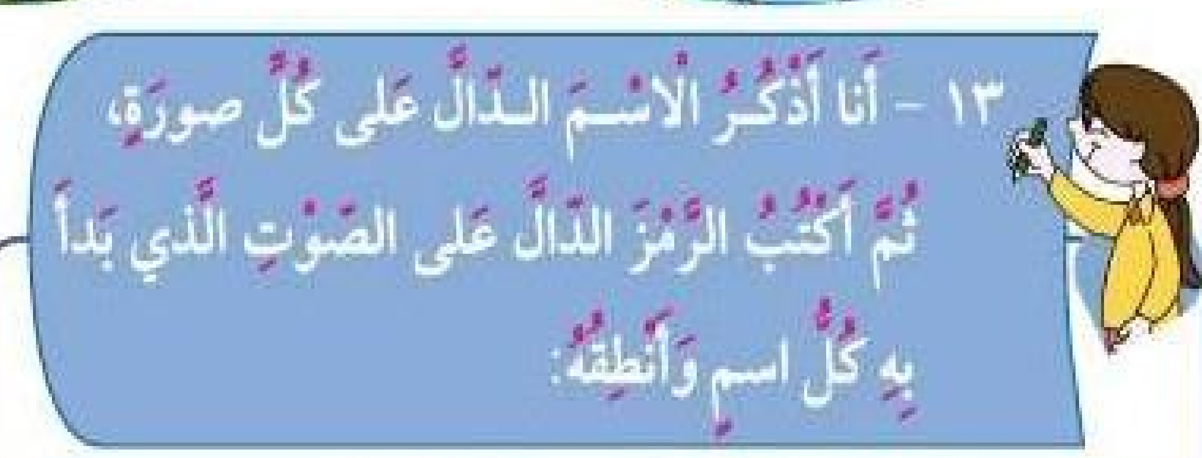


.........رَةٌ



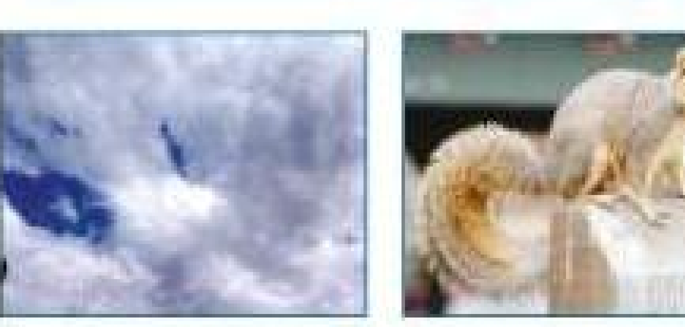
.........ئْبٌ

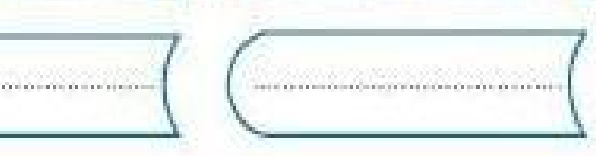

١٠ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ "ذ" وَأَكْتُبُ رَمْزَهُ:
أَعْتَذِرُ
ما أَعْذَبَ
ذُرَةٌ
١١ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ وَأَنْطِقُ الصَّوْتَ الْأَوَّلَ مِنها ثُمَّ أَكْتُبُ رَمْزَهُ:
سُرور
١٢ - أَنا أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً عَلى رَمْزِ الصَّوْتِ الْمُشْتَرَكِ فيها وَأَكْتُبُهُ:
كَسَرْتُ
سَعيداً
مَدْرَسَتُنا



١٣ - أَنا أَذْكُرُ الاسْمَ الدّالَّ عَلى كُلِّ صورَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ الرَّمْزَ الدّالَّ عَلى الصَّوْتِ الَّذي بَدَأَ بِهِ كُلُّ اسْمٍ وَأَنْطِقُهُ:







١٤ - أَنا أَقْرَأُ أَصْواتَ السّينِ القَصيرَةَ وَالطَّويلَةَ ثُمَّ أُعيدُ كِتابَتَها:

سَ / سا

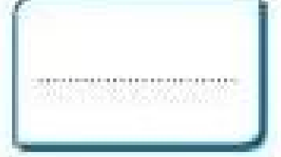
سُ / سو

سِ / سي

١٥ - أنـا أقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ المُتَضَمِّنَةِ صَوْتًا لِحَرْفِ السِّينِ، وَأَنطِقُ صَوْتَهُ ثُمَّ أَكْتُبُ رَمْزَهُ:

- وَجَدْتُ عُصْفوراً في حَديقَةِ مَدْرَسَتِنا. ....

- طُرُقُ الكُوَيْتِ واسِعَةٌ.  ....

- أنا أَلْعَبُ مَعَ أَخي في سُرورٍ.  ....

- سافَرَ أَبي إِلى قَطَر.  ....

- شاهَدْتُ سورَ الكُوَيْتِ.  ....



١٦ - أَنا أَخْتارُ شَكْلَ السّينِ الْمُناسِبَ لِأُكْمِلَ بِهِ الكَلِمَةَ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

سـ / س

- تَلْبِـ.......... أُخْتي ثَوْبَها الْجَديدَ.
- ....ـجَدَ أَبي لِلّهِ.
- كَـ..........ـرَتْ كُرَتي زُجاجَ نافِذَتي.
- أَنا أُحِبُّ مَدْرَ..........ـتي.

١٧ - أنا أُساعِدُ أَصْدِقائي عَلى حَلِّ الأَلْغازِ التّالِيَةِ:

- ثَلاثَةُ أَرْقام تَتَضَمَّنُ صَوْتَ حَرْفِ السّينِ مَفْتوحاً وَمَكْسوراً، ما هَذه الأَرْقامُ؟
- حِلْيَةٌ جَميلَةٌ تَلْبَسُها الْفَتاةُ في يَدِها، وَتَبَدأُ بِصَوْتِ حَرْفِ السّينِ مَكْسوراً. فَما هِيَ؟
- نَعْرِفُ بِها الْوَقْتَ وَلَها أَشْكالٌ جَميلَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ نُعَلِّقُها عَلى الْحائطِ وَنَلبَسُها في أَيْدينا وَتَبْدَأُ بالصَّوْتِ (سا). ما هِيَ؟
- شَرابٌ لَذيذٌ وَطَعامٌ مُفيدٌ فيه شِفاءٌ بِإذْنِ اللهِ نَأْخُذُهُ مِنَ النَّحْلَةِ الْجَميلَةِ وَفي وَسَطِه صَوْتُ السّينِ مَفْتوحاً . فَهَلْ عَرَفْتَهُ؟
- يَعيشُ في الْبَحْرِ، أَنْواعُهُ كَثيرَةٌ ، نَأْكُلُهُ ، وَطَعْمُهُ لَذيذٌ وَيَبْدَأُ بِصَوْتِ السّينِ مَفْتوحاً . ما هُوَ؟



١٨ - أَنا أُكَوِّنُ مِنَ الْحُروفِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ وَأَكْتُبُها ثُمَّ أَقْرَؤُها:

كَ سَ نَ	مَ هـ سَ	ع مِ سَ
....	....	....

سَ حَ بَ	لَ سَ بِ
....	....

١٩ - أَنا أَقْرَأُ الْأَصْواتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ كُلَّ صَوْتٍ مِنْها:

سَ	....	سا	....
سُ	....	سو	....
سِ	....	سيـ	....

٢٠ - أَنا أَضَعُ الْكَلِمَةَ المناسَبَةَ في الْفراغِ ثُمَّ أَقْرأُ الْجُمَلَ:

ذَهَبْتُ	نافِذَتي	أَعْذَبَ	ذُرَةً	تَأْخُذُ

- .... مَعَ أَبي إِلى الْمَسْجِدِ.
- أَفْتَحُ .... في الصَّباحِ.
- قَدَّمْتُ لِلْعُصْفورِ ماءً وَ ....
- ما .... أَصْواتَ الطُّيورِ.

٢١ - أَنا أَقْرأُ جُمْلَتي الدَّرْسِ ثُمَّ أَكْتُبُها بِخَطٍّ جَميلٍ وَمُرَتَّبٍ:

ما أَعْذَبَ أَصْواتَ الطُّيورِ وَهِيَ تُغَرِّدُ في سُرورٍ

....

....

الْحَصيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ حَتّى نِهايَةِ دُروسِ الْحِكايَةِ الْخامِسَةِ

الْحِكايَةُ الأُولى

(الْفَراشَةُ) ١	أَمَلُ	فَراشَةٌ	بَيْضاءُ	وَ	–
٢	إسْراءُ			–	
٣	أَشارَتْ	إلى	إسْراءَ	–	أَ
٤	قالت	أنا	أُحِبُّ أَلْوانَ	أُخْتي	إِ
٥	أمي	تقولُ نَحْنُ	نُحِبُّ لونَ	أمل	أُ – نَ
٦	فَرِحَتْ	تُحِبانِ	لَوْني	–	نْ
٧	نَحْمَدُ	اللهُ خالِقَنا	نشكرُ للهِ	نعمهُ	نِ

الْحِكَايَةُ الثَّانِيَةُ

(جدتي) ١	كُنْتُ	أَلْعَبُ	قالَ	عُمَرُ	لأُمِّهِ				لَ ، لُ ، لِ
	بِكُرَةِ	كُرَتِي	الْقَدَمِ	كَسَرَتْ	زُجاجَ	نافذتي			
٢	أبي	حَرَمَني	مِنْ	رِحْلَةِ	مَدْرَسَتِنا	أَعْتَذِرُ	عن	يا	غلطتي	رَ ، رُ ، رِ
٣	جدتي	ولدٌ	مُهَذَّبٌ	مُجِدٌّ	سامِحهُ	أجلي	-	-	مَ ، مُ ، مِ
٤	لِجَدَّتي	أنتِ	عَزِيزَةٌ	عندنا	سامِحْهُ	أجلكِ	-	-	تَ ، تُ ، تِ
٥	قلتُ	أطالَ	اللهُ	في	عُمْرِكِ	شُكْرُكِ	عِشْتِ	-	عَ ، عُ ، عِ كَ ، كُ ، كِ

الْحِكايَةُ الثّالِثَةُ

(الْمَسْجِدُ) ١	الْمَسْجِدُ	بيتٌ	بيوتِ	اللهِ	نَعْبُدُ	نُصَلّي	الْقَريبِ	هَـ، هُـ، هِـ بَ، بُ، بِ
٢	بَيْتِنا	الْمَسْجِدِ						دَ، دُ، دِ جَ، جُ، جِ
	جُمانةُ	تُصَلّي	الْعيدَ	تَلْبَسُ	ثَوْبَها			
	الْجَديدَ	يَوْمِ	الْعيدِ	تَخْرُجُ	مَعَ			

الْحِكايَةُ الرّابِعَةُ

(علمي) ١	عَلَمُ	بِلادي	يُرَفْرِفُ	ساحَةِ	تَقِفُ	طابورِ	الصَّباحِ	حَ، حُ، حِ
	تَهْتِفُ	بِقُوَّةٍ	وحُبٍّ	تحيا	الْكُوَيْتُ			دي، حا
٢	وَطَني	مَناطِقُ	حَديثَةٌ	طُرُقٌ	واسِعَةٌ	أُحافِظُ	مَرافِقِ	طَ، طُ، طِ
	أَحْرِصُ	نَظافَتِها						فَ، فُ، فِ
٣	شَهْرُ	فبراير	نَحْتَفِلُ	بِالْعيدِ	الْوَطَني	التَّحْريرِ	نَضَعُ	شَ، شُ، شِ
	شِعارَ	على	صُدورِنا	نَفْخَرُ	بِشُهَداءِ	وَطَنِنا		يَ، يُ، يِ

الْحِكايَةُ الْخامِسَةُ

(صَديقُ الطُّيورِ) ١

وَجَدْتُ عُصْفوراً صَغيراً أَرْضِ الْحَديقَةِ ماءً ذُرَّةً

فُتاتاً الْخُبْزِ نَظَرْتُ الْقَفَصِ

صَ، صُ، صِ

٢

ذَهَبْتُ جدي فقالَ الْعَصافيرُ ضيوفٌ مَنازِلنا يجِبُ

أنْ نُكْرِمَها أَكَلَ وشَرِبَ طارَ

زَ ، زُ ، زِ

٣

الْعُصْفورُ ثُمَّ سَعيداً راضِياً ما

ضَ ، ضُ، ض

٤

أَعْذَبَ أَصْواتِ الطُّيورِ وهيَ تُغَرِّدُ سُرورٍ

سَ، سُ، سِ
ذَ ، ذُ ، ذِ

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ٢٠١ بتاريخ ٣٠/ ١٢/ ٢٠٠٩م

